BILAN EMPRISE(S) 2022

Stages intensifs à destination des 16-30 ans afin d'explorer les phénomènes d'emprises entendus au sens large par le biais de la pratique artistique

ACERMA
Quai des Lunes
Association pour la Communication l'Espace et la Réinsertion des Malades Addictifs

SOMMAIRE

Présentation générale 2

- L'ACERMA 2
- Aux origines 2
- Emprise(s) 3
- Calendrier de l'action 3
- Partenaires 4

Bilan détaillé des stages 5

- Stage de réalisation de film- Février 2022 .. 5
- Stage de Théâtre "Les visages de l'emprise(s) - Mai 2022 7
- Stage de Clown - Juillet 2022 10
- Stage de théâtre - Octobre 2022 12
- Stage de Modelage - Décembre 2022 14

Bilan quantitatif 17

- Questionnaires d'évaluation 18

Prévention et sensibilisation à travers la thématique de l'Emprise(s) 19

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ACTION EMPRISE(S) ET DE L'ÉDITION 2022

L'ACERMA

Association pour la Communication, l'Espace et la Réinsertion des Malades Addictifs

Identifiée à l'interface du soin, de l'insertion et de la citoyenneté, l'ACERMA est une association au carrefour du champ social et de la culture, qui existe depuis 1987. Elle œuvre dans les domaines de l'insertion, de la prévention, de la réduction des risques et de la cohésion sociale.

Fondée à l'origine par des médecins addictologues, elle a pour objectif d'œuvrer à la réinsertion des personnes souffrant d'addictions par la pratique artistique et culturelle. Ouverte aux patient·e·s, à leurs proches, aux habitant.e.s des quartiers environnants mais aussi de quartiers plus lointains, l'ACERMA est un espace culturel d'utilité sociale et de promotion de la santé.

Elle propose des ateliers de pratique artistique, culturelle ou d'insertion sociale (théâtre, chant, photo, écriture, musique, peinture, multimédia, navigation, flamenco...). Ces ateliers participent à la reconstruction des personnes, tant sur le plan neurocognitif que psychosocial. Ils constituent un préalable et un accélérateur d'insertion, comme en témoignent les adhérent·e·s et les acteur·trice·s médico-sociaux du réseau de l'association.

L'ACERMA accueille également des événements (expositions, spectacles, projections).

Enfin, depuis 12 ans maintenant l'ACERMA met en place des projets sur le territoire en direction de la jeunesse (16-30 ans). En partenariat avec les acteur·trice·s locaux, elle développe deux actions : depuis 2011, l'action Toi Moi & Co propose aux jeunes de 16 à 26 ans d'être co-créateur·trice·s d'un festival artistique pluridisciplinaire de 6 jours.

Depuis 2018, l'action Emprise(s) se propose de toucher les jeunes (16-30 ans) les plus fragiles, celles et ceux qui ne peuvent s'engager ou même se projeter sur 7 mois (temps de préparation du festival Toi, Moi & Co) : à travers des stages courts de pratique artistique (théâtre, danse, gravure, , réalisation...). Cette action propose aux jeunes une réflexion ludique et collective sur les phénomènes d'emprise, et veut représenter un préalable bienveillant à d'autres engagements.

Plus de renseignements ?

www.acerma.org
01 48 24 98 16
coordination.acerma@gmail.com

AUX ORIGINES

En lien avec ses partenaires institutionnels et associatifs, l'ACERMA a constaté la diversité et l'importance des enjeux d'insertion, de prévention et de cohésion sociale qui concernent les jeunes du Nord-Est parisien et plus particulièrement le territoire qui se situe aux frontières des 18e et 19e arrondissements.

Beaucoup de jeunes sont en difficulté sur ces quartiers (28% des moins de 25 ans sont au chômage dans le 19e, contre 20% en moyenne ; 8,2% des jeunes de 15 à 25 ans sont déscolarisé·e·s et sans qualification, contre 4,4% à Paris ; 36,2% des jeunes de 0 à 19 ans vivent sous le seuil de bas revenus, contre 21,6% à Paris). Les difficultés économiques sont réelles. On note aussi une forte diversité culturelle (19% d'étranger·ère·s dans le 19e et 20% dans le 18e). Enfin, les territoires du 18e et du 19e arrondissements connaissent de nombreuses rixes entre bandes de très jeunes personnes.

Les enjeux de cohésion sociale sont donc importants et d'autant plus forts que ces quartiers sont en pleine mutation (travaux de rénovation urbaine, arrivée de nouveaux·elles habitants·e·s plus aisé·e·s) : les risques de fracture sociale, de violences, d'exclusion et de comportements à risques liés à ces situations sont réels.

Ces territoires ont besoin d'une occupation positive des espaces publics, de rencontres entre les habitant·e·s autour d'une culture à partager.

Les actions Emprise(s) et Toi Moi & Co entendent donc favoriser le lien social, la réduction des fractures, la prévention et la (ré)insertion des jeunes en situation ou en risque d'exclusion.

EMPRISE(S)

Forte de son expérience et de son ancrage dans le 19e arrondissement, l'ACERMA développe depuis 2018 le projet Emprise(s). Dédié aux jeunes de 16 à 30 ans, il s'agit de faire naître la parole pour favoriser la prise de conscience des comportements addictifs au sens large afin de mieux se prémunir des mésusages de produits et des comportements à risques, ceci par le biais artistique.
Le terme «emprise» permet d'élargir le champ aux emprises sociales et culturelles intimement liées aux comportements addictifs (avec ou sans produit), de répondre aux nouvelles problématiques addictives (écrans, téléphone, internet et réseaux sociaux) et de prévenir leurs dérives (influences, fake-news, cyber-harcèlement).
Cette approche prend la forme de stages intensifs sur une semaine dans des disciplines artistiques variées : théâtre, réalisation, gravure, danse... dispensés par des intervenant·e·s professionnel·le·s qui axent leur travail et amènent avec bienveillance le débat autour de l'emprise dans la création finale. Une restitution a lieu en fin de stage (exposition, représentation) afin que les stagiaires puissent présenter avec fierté leur travail.
Le format court des stages permet de pallier la difficulté pour certain·e·s jeunes de l'engagement et de les guider vers un dépassement souvent présent de la peur d'une inaptitude à créer et d'une absence de légitimité. Il s'agit de développer des compétences psychosociales permettant d'apprendre à dire non, à résister, à prendre du plaisir en groupe mais aussi d'aider les participant·e·s à s'ancrer dans une dynamique culturelle dont ils·elles sont les acteur·trice·s.
Ces stages sont gratuits et ouverts à tou·te·s sans distinction de sexe, de genre, de religion, d'origine sociale, ethnique ou culturelle.

CALENDRIER DE L'ACTION

Stage de réalisation
Animé par Félicien Forest
Du 22 au 26 février 2022 au Cinq (CENTQUATRE)
Restitution le 19 mars 2022 à l'ACERMA

Stage de théâtre «Les Visages de l'Emprise»
Animé par la Cie Regarde Il Neige
Du 2 au 8 mai 2022 à l'ACERMA
Restitution le 8 mai 2022 à l'ACERMA

Stage de clown
Animé par Marie Le Mesta
Du 25 au 30 juillet 2022 à l'ACERMA
Restitution le 30 juillet 2022 à l'ACERMA

Stage de théâtre
Animé par la Cie Ca t'étonne
Du 25 octobre au 29 octobre 2022 à l'ACERMA
Restitution le 29 octobre à l'ACERMA

Stage de modelage
Animé par Pomme Lestang
Du 19 au 22 décembre 2022 à l'ACERMA
Restitution le 14 janvier 2023 à l'ACERMA

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels :
Mission Locale de Paris, Référents jeunesse des secteurs Nord et Est, Maison des Associations du 19e arrondissement.

Structures suivant des jeunes en situation de fragilité:
AAF (Association Addictions France), ANEF (Association Nationale d'Entraide), APSAJ (Association de Prévention Spécialisée et d'Accompagnement des Jeunes), CASVP Stendhal (Centre d'Accueil Social de la Ville de Paris), CSAPA (Centre de Soin, de Prévention et d'Accompagnement en Addictologie, ex : Aurore, La Corde Raide...), APHP, Comede (Comité pour la Santé des Exilés), Foyer La Bienvenue, CJC La Villette, (Centre Jeune Consommateur), EGDO (Les Enfants de la Goutte d'Or), En Temps, Espace Jeune Flandre, France Terre d'Asile, Hors la Rue, Mission locale de Paris et Clichy, MSF Pantin (Médecins Sans Frontières), le Refuge Pantin, Samu Social de Paris, SAU Didot et Regnault (Service d'Accueil d'Urgence), Le TIPI de la fondation Jeunesse Feu Vert (Établissement de Dynamique d'Insertion), La Maison des Ados, CoucouCrew (Espace pour les jeunes primo-arrivant·e·s) , Well France (accompagnement de jeunes en situation d'isolement), Itinérances - Association Aurore, ADOS, PAEJ(Point accueil écoute jeunes), Groupe SOS, Unis-Cité

Partenaires financiers :
ARS (Agence Régionale de Santé d'Ile-de-France), MMPCR (Mission Métropolitaine de Prévention des Conduites à Risques), SFA (Société Française d'Alcoologie), FIPD (Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance), Mairie du 18e arrondissement, Ville Vie Vacances Etat (Préfet de Paris, Ministère chargé de la Ville), Politique de la Ville Paris (DDCT Direction de la Démocratie, des Citoyen.nes et des Territoires/ SPV-Service Politique de la ville et DAC/ Direction des Affaires culturelles mission territoire).

Partenaires culturels :
Le Cinq (Pratiques artistiques, urbaines et populaires) au sein du CENTQUATRE, Centre Paris Anim' Mathis, Centre Paris Anim' Curial, Centre Paris Anim' Jemmapes, Théâtre du Grand Parquet

BILAN DÉTAILLÉ DES STAGES EMPRISE(S)

STAGE DE RÉALISATION FILM

Animé par Félicien Forest

Le cadre

Lieu : ACERMA
Dates : 22 au 26 février 2022
Horaires : 14h - 18h
Restitution : 19 mars 2022
Intervenant.e : Félicien Forest
Nombres d'inscrit·e·s : 9 participant.e.s
Tranche d'âge : 16 – 30 ans
Moyens : 104 en salle de répétition, matériel de projection fourni par l'ACERMA, la salle de projection de l'ACERMA

LE PROJET

Emmener les jeunes à réfléchir sur les phénomènes d'emprise(s) (au sens large) à travers la création d'un film.

OBJECTIF DU STAGE

L'objectif est de mettre en place un film dont nous serions les principaux acteur.rice et de permettre aux jeunes de prendre conscience des nombreuses emprises qui entourent notre quotidien. Ce stage permet la rencontre de nombreux.euses jeunes venant d'horizons différents et développe une mixité dans les idées des mises en scène et des personnages.

RÉFLEXION SUR LES EMPRISE(S)

Pour cette semaine de stage, nous remarquons de nombreuses emprise(s) différentes qui peuvent toutes nous toucher dans notre quotidien. Les jeunes prennent conscience du nombre d'emprise(s) qu'on leur impose ou non dans la vie de tous les jours, beaucoup d'exemples d'emprise(s) ont été partagés.
L'emprise(s) est dans notre quotidien : la cigarette, la TV, le téléphone, le sport, le travail, la colère, l'attirance envers quelqu'un, etc, ...

Grâce à cela, nous avons eu l'idée de mettre en scène une patronne de show TV très réputée et excédée par son travail. Celle-ci est accompagnée d'une assistante qui boit beaucoup de café et les deux personnages vont devoir faire face à la future présentatrice du prochain show, qui est une femme très colérique. Plusieurs candidat.e.s vont faire surface pendant l'émission et nous allons avoir différents profils accompagnés de leurs emprises.

DÉROULÉ DES SÉANCES

Nous démarrons chaque atelier par des échauffements sur la concentration et la cohésion, accompagnés de jeux d'éveil. Des exercices d'improvisations sont ensuite appliqués, sur le thème de l'emprise.
Petit à petit, nous créons les personnages grâce aux improvisations, ce qui permet au groupe de découvrir l'initiation au jeu d'acteur et au langage du cinéma. La scénarisation de scénettes est mise en place et nous intégrons une emprise dans des thèmes libres afin de donner aux personnages, une histoire concrète. La journée se termine ensuite sur le tournage des scènes.
Nous utilisons différents accessoires pour la réalisation comme des caméras, des micros, des appareils photo ou encore des perches.

BILAN

Une grande bienveillance s'est globalement installée dès le premier jour, ce qui nous a permis d'exploiter au maximum les capacités de chacun.e. Nous avons conçu le film ensemble. Nous avons également beaucoup échangé sur les histoires de chacun.e, afin de nous connaître mieux. L'aboutissement de ce projet vient avant tout du lâcher prise de tout le monde, car il en faut pour se glisser dans la peau d'autres personnages. Le travail intensif s'est fait sur la préparation d'une mise en scène cohérente, intégrant leurs déplacements et la caméra. Le projet a pu mettre en lumière plusieurs aspects de la construction d'une œuvre cinématographique ou de la mise en scène de manière plus général. Les notions d'emprises ont été évoquées permettant d'ouvrir le dialogue et de créer à partir de ces improvisations.

STAGE DE THÉÂTRE
" LES VISAGES DE L'EMPRISE(S)"

Animé par la compagnie Regarde il Neige

Le cadre

Lieu : ACERMA pendant le Festival Toi, Moi & Co #11
Dates : 3 au 8 mai 2022
Horaires : du lundi au samedi 14h-18h
Restitution : dimanche 8 mai à 16h
Intervenant.e : Cie Regarde Il Neige - Gaëlle Hispard (metteuse en scène) et Mathieu Gerhardt (musicien, auteur-compositeur)
Nombres de participant.e.s : 12
Tranche d'âge : 16 – 30 ans
Moyens : Locaux de l'ACERMA, journée au théâtre du Grand Parquet, costumes de théâtre, instruments de musiques

OBJECTIF DU STAGE

Construire ensemble un spectacle dans lequel les jeunes puissent s'exprimer librement, acquérir des compétences de jeu et d'improvisation collective, et dont ils deviennent co-auteur.trice.s. Prendre confiance en leur capacité de réflexion et porter cette réflexion sur scène devant un public.

Le groupe a donc tout de suite été très actif autour de ces questions et nous avons noté leurs propositions au fur et à mesure. Les discussions étaient riches et la volonté des jeunes de les porter au plateau très présente. Mathieu a imaginé un refrain en partant des propositions des participant.e.s, puis nous en avons fait une chanson tous.tes ensemble.

LE PROJET

Cette année, les participant.e.s au stage Emprise(s), en plus d'être programmé à la journée de clôture du Festival Toi, Moi & Co à l'ACERMA, nous ont accompagnés au Grand Parquet le samedi 8 mai pour assister à la lecture du livre "Alcool mon amour", suivie d'une discussion. À cette occasion, ils.elles ont également pu poser de nombreuses questions au stand Addictions France qui accompagnait le festival. Cette journée nous a permis de renforcer les liens entre les participant.e.s et d'aller plus loin dans la sensibilisation aux risques liés à l'addiction.
Nous étions deux pour encadrer et préparer l'atelier : Gaëlle Hispard à la mise en scène, et Mathieu Gerhardt à la création de musiques live accompagnant les improvisations. Nous avons préparé les ateliers ensemble, dans la conception, le choix des différentes matières de réflexion pour nourrir et explorer la question des emprises dans notre société. Dans ce sens, tous les jours, nous repensions ensemble l'atelier et la dramaturgie du spectacle possible en fonction des séances avec les jeunes. Nous gardons au fur et à mesure du stage une trace écrite des improvisations des jeunes pour pouvoir ensuite choisir ensemble ce que nous voudrons proposer lors de la restitution.
Le spectacle est ainsi le fruit de la réflexion commune autour des visages de l'Emprise dans notre société.

RÉFLEXION SUR LES EMPRISE(S)

Définition : Domination, ascendant intellectuel ou moral de quelqu'un ou de quelque chose.

Nous avons préparé les ateliers autour de la question de l'emprise, tout en partant toujours des réflexions communes.
Par le théâtre d'improvisation et la musique, nous souhaitions amener le groupe à réfléchir sur les différents visages de l'emprise dans notre société. Avant toute proposition de mise en scène, il nous tient à cœur de partir des questions et discussions avec les jeunes. Nous avons donc d'abord discuté des différentes emprises dans notre société.

Qu'est-ce que cela représente pour chacun ?
Nous avions préparé des sujets d'improvisations sur l'Emprise, mais nous voulions que les participant.te.s soient actif.ve.s dans le choix des sujets. Nous sommes toujours d'abord partis de leurs thèmes, en amenant les nôtres au fur et à mesure s'ils n'avaient pas été évoqués.

Voici ce qui est ressorti de ces discussions :

- **Quelle définition ?** On est dépendant / contrôlé

- **Quels types d'emprises ?** Des sentiments, de l'idéologie, de la famille ou de l'entourage, des sectes, des réseaux sociaux, du téléphone portable, de l'amour et du sexe, des superstitions et des coutumes, des vêtements et des marques, de l'argent et des jeux vidéo.

- **Quels leviers ?** Relations toxiques, harcèlement.

- **Quels sentiments ?** Joie extrême, orgueil, solitude, soucis, peurs

- **Comment sortir des emprises ?** Aller vers les autres, chercher de l'aide, retrouver confiance en soi, sortir des situations.

Il est intéressant de noter que les participant.e.s n'ont pas abordé frontalement la question de l'usage de produits psychoactifs, mais qu'ils amènent le sujet très vite une fois qu'ils se retrouvent en improvisation.

ATELIER TYPE

- Échauffements
- Réflexions autour du thème: Nous refaisions toujours un point sur ce que nous avions dit auparavant et ajoutions un nouvel axe (venant des jeunes ou de Mathieu et Gaëlle) pour ouvrir la discussion.
- Improvisations: propositions d'improvisation.
- Retour sur les improvisations, échange sur ce qu'on souhaite garder et mise en place de repères en vue de la création du spectacle final.
- Intégration des textes / chansons proposés par les participants.

DÉROULE DES SÉANCES

Nous avons commencé par plusieurs exercices de rassemblement et de cohésion de groupe afin de souder le groupe et de les mettre à l'aise. Exercices théâtraux et musicaux en groupe: prénoms, mimes, marches dans l'espace avec des émotions différentes, jeu de la machine où chacun trouve sur de la musique un geste et un son, afin de réaliser une machine commune où chacun s'écoute avec une direction de chef d'orchestre pour varier les nuances.
Nous avons ensuite fait une improvisation muette collective et en musique, autour d'un verre imaginaire. On se sert. On boit. On réagit. La boisson adorée devient boisson détestée et vice-versa.
À partir de là, nous avons demandé aux jeunes les thèmes qu'ils souhaitaient évoquer dans la chanson de cette année après leur avoir présenté les deux chansons des stages précédents.
Nous avons commencé par une discussion autour d'une proposition de déroulé pour la restitution. Ensuite nous avons retravaillé les axes des improvisations choisies pour le spectacle.
Nous avons également retravaillé les chansons existantes. L'une des participantes était chanteuse lyrique. Nous avons mis en place le début du spectacle avec une intervention chantée de sa part, en dialogue avec le groupe.
Nous avons proposé au groupe une nouvelle chanson écrite à partir des thèmes qu'ils avaient proposés.
Un filage du spectacle du début à la fin est réalisé et nous les accompagnons sur la façon de rebondir sur les imprévus qui ne manqueront pas de se présenter, l'essentiel étant d'être à l'écoute les uns des autres.

RESTITUTION PUBLIQUE

Dimanche 8 mai 2022 – Festival Toi, Moi & Co
La restitution de ce stage est venue clôturer la 11ème édition du Festival Toi, Moi & Co.
Malgré un public nombreux (plus de 60 personnes), les jeunes ont eu une réelle facilité et un vrai plaisir à dévoiler leurs réflexions et improvisations de la semaine.
Le spectacle s'est traduit par un enchaînement des petites scénettes créées à partir de l'énergie du groupe, de leur vision des emprises et de leur découverte du plateau.

BILAN

Nous avons assisté en six jours à la naissance d'une véritable troupe de théâtre. Les jeunes, bien qu'en situation très précaire, ont fait en sorte de pouvoir être présents tous les jours du stage. Ils ont beaucoup travaillé et les réflexions par séance étaient très denses et enrichissantes pour nous tou.te.s. Leur progression, l'esprit de troupe et la confiance gagnés en quelques jours de travail étaient impressionnants. Les jeunes se sont réellement approprié.e.s l'enjeu du stage et la réflexion continuait donc en dehors de l'ACERMA. Se retrouver ainsi propulsé.e.s sur le devant de la scène pour défendre le fruit de leur réflexion relevait pour eux.elles d'une forme de magie, et cette expérience les a conforté.e.s dans l'idée qu'ensemble tout était possible.

CAPTATION

https://vimeo.com/729270021
Mot de passe : ACERMA!

TÉMOIGNAGES

Lors de la soirée de clôture, ils nous ont tou.te.s dit qu'ils.elles ne s'étaient jamais senti.e.s aussi bien dans un groupe et ils.elles étaient ému.e.s à la fin. Nous avons créé un groupe WhatsApp encore actif aujourd'hui. L'une des participantes, auparavant débutante, a passé une audition pour entrer dans une école de théâtre et a été prise. Une autre se sentait plus en confiance face au concours d'entrée pour le CNSM de chant qu'elle devait présenter. Deux participants nous ont demandé d'enregistrer le rap créé lors du stage, ce que nous avons fait avec plaisir.
Les autres participant.e.s nous ont dit vouloir continuer le théâtre et participer aux ateliers proposés par l'ACERMA.

Programmation Toi, Moi & Co#11

STAGE CLOWN ET THÉÂTRE

Animé par Marie La Mesta

Le cadre

Lieu : ACERMA
Dates : 25 au 30 juillet 2022
Horaires : 14h - 18h
Restitution : 30 juillet 2022
Intervenant.e : Marie La Mesta
Nombres de participant.e.s : 13
Tranche d'âge : 16 – 30 ans
Moyens : Salles de l'ACERMA, costumes de théâtre

LE PROJET

Le projet de ce stage est d'aider les jeunes à créer cette figure de clown dans le milieu théâtral, tout en traitant des phénomènes d'Emprise(s) (au sens large) pour les aider à faire face et à prendre conscience des nombreuses emprises présentes dans notre quotidien.

OBJECTIF DU STAGE

Telle une marionnette, la personne sous emprise se retrouve emportée dans un ballet dont elle ne connaît pas les pas, la chorégraphie...C'est par le corps, en utilisant le clown et le théâtre que je souhaite révéler les emprises de chacun.e, les rendre palpables, leur donner corps. Et pourquoi pas finir par s'en moquer, prendre de la distance et redevenir le marionnettiste.

RÉFLEXION SUR LES EMPRISE(S)

Emprise(s) : nom féminin
1.1. Domination intellectuelle ou morale.

Nous avons défini ce qu'était l'emprise. Nous sommes tout d'abord allé.e.s voir la définition dans le dictionnaire, puis chaque participant·e a été invité.e à noter sur un papier un exemple d'emprise de façon anonyme.

ATELIER TYPE

Nous avons fait différents exercices pour que tout le monde soit à l'aise avec un exercice de chaises musicales que nous avons adapté sur des thèmes précis. Le travail du corps était très important, les jeunes ont vu comment transformer une douleur en quelque chose de ridicule, dont on peut rire. Les improvisations ont été faites dans de très bonnes conditions, malgré la difficulté de se montrer devant les autres chacun.e a pu montrer sa force et l'exprimer face à un public.

DÉROULE DES SÉANCES

- **Jour 1**

Petits jeux sur le plateau pour prendre conscience de l'espace, des autres et de soi. Jeu du miroir, et de l'aveugle pour développer la confiance. Puis présentation en cercle avec son prénom, ce que l'on aime, ce que l'on n'aime pas, et enfin l'humeur du jour. Ce jeu se fait en trois étapes pour amener au mime, puis à échanger sa présentation avec les autres participant.e.s.

- **Jour 2**

Les chaises musicales du clown !
Lorsque la musique s'arrête, la personne qui n'a pas de chaise a 15 secondes pour faire rire le reste du groupe. Il fait rire il reste, sinon il sort. Les jeunes ont beaucoup aimé ce jeu. Début du travail du clown. Qu'est-ce que le clown ? Quelle est la différence entre un acteur et un clown. Exercices pour passer du clown au comédien.
Le travail du costume, de l'objet et du prétexte. Improvisation autour de l'emprise physique et du clown.

- **Jour 3**

Les chaises musicales, avec des thèmes précis, et un chrono réduit à 10 secondes. Travail de la voix et de la diction. Nous avons abordé les différentes façons de placer sa voix afin de jouer avec dans le travail du clown.

Le corps : Comment se servir d'un toc, d'une mimique, d'une douleur?... Grossir le mouvement, le rendre omniprésent, jusqu'à en faire une force pour faire rire le public ! Création de la première scène du spectacle, le tableau sur l'emprise de l'alcool. Nous nous sommes mis d'accord sur la musique, puis nous avons passé le reste de l'atelier à peaufiner cette première scène.

- **Jour 4**

Chaises musicales avec chrono à 5 secondes... Puis travail de la marionnette par deux. Discussion avec Yakou qui a accepté de nous raconter son histoire, comment tout a commencé en Côte d'Ivoire, la mort de ses parents, son placement chez sa tante et tout son parcours pour arriver jusqu'en France. Nous avons tiré différentes emprises de son histoire et avons commencé à la mettre en scène.

Travail sur la personnification d'objets, comment sont-ils les marionnettes passives de nous, humains ! Après discussion, nous avons également décidé de mettre en scène un tableau sur les réseaux sociaux.

- **Jour 5**

Grosse après-midi pour finir de trouver les différents tableaux pour le spectacle de samedi. Nous avons enchaîné les improvisations sur différents thèmes et avec différents groupes d'élèves pour en tirer des tableaux supplémentaires que nous avons ensuite peaufiné, et écrit. Enfin, nous avons choisi les musiques qui accompagneraient le spectacle. Puis nous avons installé notre scène, organisé les costumes et les accessoires pour que tout soit au bon endroit pour le jour J !

RESTITUTION PUBLIQUE

Le grand jour arrivé, nous avons repris nos différents tableaux, avons décidé d'un enchaînement, puis avons fait un filage en s'arrêtant pour refaire si ça n'allait pas, ou enrichir s'il le fallait.

Spectacle Emprise :

- Tableau Alcool Publicité : « Vous n'avez besoin de rien pour être quelqu'un de bien !»
- Définition de L'Emprise (dictionnaire)
- L'histoire de Yakou
- Le regard de l'autre
- Les réseaux sociaux
- La chanson en afghan de Shayan
- Achetez-nous

BILAN

En conclusion, je peux dire que ce stage a été un vrai moment de partage avec tous les jeunes. C'est pourquoi je dis « nous » et non « je ». Tout a été construit grâce à leur créativité, leurs histoires, leur bienveillance les uns envers les autres, et avec mon œil et mes conseils. Ils.elles ont tous joué le jeu et ont fait preuve d'une vraie volonté d'apprendre et de progresser dans la création de leur clown.

CAPTATION

https://vimeo.com/735821935

Mot de passe : ACERMA!

STAGE DE THÉÂTRE EMPRISE(S)

Animé par Véronique Gallet

Le cadre

Lieu : ACERMA
Dates : 25 au 29 octobre 2022
Horaires : 14h - 18h
Restitution : 29 octobre 2022
Intervenant.e : Véronique Gallet
Nombres de participant.e.s : 16
Tranche d'âge : 16 – 30 ans
Moyens : Locaux de l'ACERMA, costumes de théâtre, instruments de musique

LE PROJET

Emmener les jeunes à réfléchir sur les phénomènes d'emprise(s) (au sens large) à travers la création d'une pièce de théâtre.

OBJECTIF DU STAGE

La rencontre de ces jeunes gens de cultures et d'horizons différents est l'un des premiers objectifs. Réussir à créer une dynamique de groupe en très peu de temps, former un groupe mixe et homogène. Nous ne pouvons avancer que dans le respect et la confiance mutuelle pour aborder la question des emprises, mais aussi la question théâtrale : se montrer et être regardé !

ATELIER TYPE

Nous démarrons chaque atelier en cercle, pour souder le groupe . Des exercices sur les émotions, la respiration et sur « le jouer » ensemble se font aussi à l'intérieur du cercle, faire circuler une phrase, un mot en lien avec l'emprise, une attitude corporelle.
Lors des séances j'ai utilisé la musique et la danse afin que la parole ne soit pas un handicap, que ce que l'on ne pouvait dire avec les mots soit d'abord exprimé avec le corps.

Suite aux thématiques d'emprises que nous avions définies le premier jour, ils.elles ont improvisé. Parallèlement aux improvisations, je donne des indications purement théoriques sur la voix, la place dans l'espace, la place face à son ou ses partenaires.

REFLEXION SUR LES EMPRISE(S)

Premières réflexions en commun :

- C'est quoi une emprise ?
- Qu'est-ce qui fait une emprise ?
- Quelles sont nos emprises ?
- Qu'est-ce qui nous enferme ?

Nous avons constaté que les emprises liées à la famille, aux mariages forcés et aux soumissions aux hommes reviennent régulièrement, surtout auprès des jeunes femmes. De cette réflexion est née une discussion sur la responsabilité des hommes dans certains pays qui doivent s'occuper financièrement de leur famille, ce qui est aussi ressenti comme une emprise pour eux. L'emprise du téléphone, ils en ont conscience mais ils reconnaissent qu'une heure sans le consulter est compliqué. L'emprise des médias joue sur leurs peurs ! Nous avons abordé la drogue, l'alcool, un peu la sexualité. Le groupe a très vite communiqué ensemble et les improvisations ont permis une grande liberté de parole, dire que nous avons réglé ces problèmes d'emprises serait présomptueux mais nous avons réussi à les pointer du doigt et à les mettre en représentation dans un grand respect de l'autre et dans le plaisir d'être ensemble.

DÉROULE DES SÉANCES

- **Jour 1**

Rencontre du groupe, mise en jeu du corps et de la voix pour faire connaissance en cercle (prénoms, matières qui circulent, explication de ce qu'est une improvisation) discussion autour du thème, et improvisations.

- **Jour 2**

Cercle, improvisations. Sélection des emprises que nous allons approfondir et garder pour la restitution. Création d'un chœur de femmes et un chœur d'hommes pour les mariages forcés. Je propose quelques phrases pour chacun des groupes qu'ils apprennent rapidement et nous cherchons la suite en improvisation.

- **Jour 3**

Cercle, réflexions autour du montage et approfondissement des improvisations. Je leur propose de s'imaginer être une agence qui a un catalogue d'emprises et qui les vend . Maintenant que nous avons un angle il faut construire notre spectacle . Le groupe de 11 est là, investi (sans oublier deux jeunes garçons qui ne pourront être là samedi, mais continuent à participer !). Adam va faire des percussions. Nous cherchons un refrain « je suis l'emprise qui hante tes jours ».

- **Jour 4**

Le travail de construction se consolide, et nous entrons dans la répétition. Évidement rien ne sera figé jusqu'au dernier moment !

- **Jour 5**

Nous continuons à répéter, modifier et ...l'heure approche , le public est là.

RESTITUTION PUBLIQUE

C'est un moment d'émotion aussi bien pour eux.elles que pour moi. Ce travail qui n'est que de quelques séances, va voir le jour face à un public d'ami.e.s, d'éducateur.trice.s, de famille et de partenaires. Une grande concentration fait suite à l'excitation.

BILAN

Sur ces 5 jours j'ai constaté que les participant.e.s , au moins 13 d'entre eux.elles se sont emparé.e.s du projet et ont fait preuve d'engagement et cela même si la notion de travail théâtral était très vague pour un certain nombre. Grâce à la coordinatrice de l'ACERMA qui a filmé la restitution, et au public, ils ont pu apprécier le chemin qu'ils avaient fait ensemble et être fier.ère.s de leur présentation. Nous communiquons toujours par WhatsApp et deux ont rejoint le groupe de Toi, Moi, & Co pour un projet théâtral de six mois.

CAPTATION

https://vimeo.com/765726081
Mot de passe : Emprise(s)22

TEMOIGNAGES

"Une très belle restitution ! Une grande joie d'avoir découvert ce lieu bienveillant."
"Une grande énergie avec une super équipe !"
"Des jeunes énergiques et motivés, toutes les facettes de l'Emprise(s) représentées."

STAGE DE MODELAGE EMPRISE(S)

Animé par Pomme Lestang

Lieu : ACERMA
Dates : 19 au 22 décembre 2022
Horaires : 11h - 17h30
Restitution : 14 janvier 2023
Intervenant.e : Pomme Lestang
Nombres d'inscrit·e·s : 8 participant.e.s
Tranche d'âge : 16 – 30 ans
Moyens : Locaux de l'ACERMA, terre, outils de modelage, images et sculptures, photos

LE PROJET

Emmener les jeunes à réfléchir sur les phénomènes d'emprise(s) (au sens large) à travers le lien avec la terre.

OBJECTIF DU STAGE

Travailler sur le thème de l'emprise par l'intermédiaire du travail de la terre sous toutes ses formes (travail dans la masse, à la plaque, au colombin, en relief)

LES PARTICIPANT.E.S

Il y avait 12 inscrit.e.s au départ, mais seulement 8 se sont présenté.e.s et sont resté.e.s tout le stage. Le groupe était constitué de 3 garçons et de 5 filles entre 16 ans et 24 ans. Univers très variés entre une lycéenne en art plastique, une lycéenne en foyer parlant mal le français, une ingénieure et des jeunes mineurs isolés en grandes difficultés familiales et financières ayant fui la Guinée et Cote d'ivoire.
Le groupe a très vite été en confiance les un.e.s avec les autres, ce qui leur a permis d'exprimer ce qu'ils.elles avaient à exprimer, aussi bien dans la terre que pendant les échanges de paroles.

ATELIER TYPE

Alternance entre temps de parole et travail de la terre et mise en couleur avec les engobes.

REFLEXION SUR LES EMPRISE(S)

Nous avons pris un temps le premier jour pour définir ce que le mot "emprise" représentait pour eux.elles.
Ce qui est ressorti le plus, c'est l'emprise familiale ou "l'emprise des gens", comme ils.elles disent, comme les réseaux sociaux ou la main mise d'une personne sur leur vie par exemple. Quelques un.e.s d'entre eux.elles ont d'ailleurs fui leur pays pour ces raisons.
Ensuite, nous avons fait tout un travail sur la durée du stage pour déposer dans la terre leurs idées.

1. Créer des objets ou des situations qui représentent l'emprise pour eux.elles
2. Faire des portraits en relief pour exprimer toutes les émotions que l'emprise suscite
3. Créer le paysage ou le lieu idéal sans emprise - un "safe-space"
4. Travail technique d'emprunte d'après leur photo pour se représenter dans la terre

DÉROULE DES SÉANCES

- La séance commençait toujours par un temps de parole pour savoir leur météo intérieure en arrivant
- Explication du travail prévu pour la journée après un café ou thé et brioche.
- Temps de travail sur l'exercice demandé
- Déjeuner vers 13h
- Reprise vers 14h (mais souvent avant car ils.elles voulaient continuer ce qu'ils.elles étaient en train de faire)
- Debriefing avant de se quitter

Parfois, des temps de paroles plus particulièrement sur le thème de l'emprise étaient prévus ce qui permettait soit un débat entre eux.elles, soit de s'exprimer plus personnellement sur leur emprise et leurs difficultés de vie.

RESTITUTION PUBLIQUE

La restitution s'est déroulée pendant la Galette de l'Amitié de l'ACERMA, un moment phare de partage et d'échange de l'association le 14 janvier 2023.
Tout le travail a été fait sous forme de fresques qui expliquent les addictions possibles et emprises, les émotions que cela suscite, la délivrance que cela procure de s'en débarrasser.
Tout le travail a été mis en couleur avant d'être cuit à 980 degrés. Des panneaux explicatifs avec des grands titres permettaient aux spectateurs.trices de suivre le cheminement des jeunes dans leurs créations.

FRESQUE

Qui suis-je ?

Qui sommes-nous ? Qu'est ce qui nous caractérise ? Comment nous représenter pour que l'on nous reconnaisse ? Et comment se voit-on nous même ?
C'est le premier exercice auquel nous avons essayé de répondre. Se représenter sommairement dans la terre, en partant d'un emporte pièce en forme de personnage, avec une petite particularité bien à soi, bien distincte : des cheveux rouges pour l'une, une casquette pour l'autre etc....chacun se reconnaîtra....

Emprise.... quelle emprise ?

Le thème de notre stage terre était sur l'emprise. Pas facile de définir l'emprise, les emprises. Nous avons donc essayé de faire une liste la plus exhaustive possible de choses qui pouvaient nous amener à l'emprise et nous les avons représenté ensuite en les modelant dans la terre : l'alcool, le téléphone, la religion, la famille etc....à vous de trouver toutes les emprises repérées en observant tous les objets sur la table. Et je pense qu'il y en a plein d'autres encore à trouver...

Et nos émotions dans tout ça ?

Toutes ces emprises nous font réagir alors nous avons essayé de retransmettre toutes nos émotions dans des visages en relief : joie, tristesse, colère etc....c'est fou la palette d'émotions dont nous disposons.

Et si nous mettions un peu de couleur...

Comme nous avons décidé ensemble de représenter notre travail plus ou moins sous forme de fresque, nous avons habillé les interstices avec des carreaux colorés plein de la créativité joyeuse de chacun.

C'est quoi ton lieu idéal sans emprise ?
Voilà à quoi nous avons rêvé...notre lieu idéal, petit paysage imaginaire. Ça donne envie !

BILAN

Pour la plupart des jeunes présent.e.s, c'était la première fois qu'ils.elles découvraient le travail de la terre et c'était une vraie révélation pour eux.elles, au point qu'ils.elles étaient tellement absorbé.e.s par leurs créations qu'ils.elles en oubliaient de faire des pauses. Leurs créations étaient très sensées, très pertinentes, et surtout très personnelles, en rapport à ce qu'ils.elles vivent.

MOT DE L'INTERVENANTE

J'ai eu un grand plaisir à mener ce stage autour du thème de l'emprise et à faire découvrir ma passion de la terre à des jeunes pour qui c'était la première fois et j'ai été ravie de constater à quel point ils ont tous aimé travailler la terre. Ils venaient d'horizons très différents et ils ont tous été investi.e.s, passionné.e.s par ce qu'ils faisaient. C'était plaisant et joyeux de les voir à ce point concentré.e.s. Et Je suis toujours émerveillée de voir la force que ce matériau amène dans un travail d'introspection et comment chacun.e s'approprie la matière pour déposer ce qu'ils ont à déposer. J'ai vu tout au long de ces quelques jours, le groupe s'ouvrir et être en confiance les uns.unes envers les autres, ce qui a permis de pousser leurs réflexions personnelles en toute sécurité, même sur les temps de paroles.
Certain.e.s sont reparti.e.s avec un bout de terre pour continuer chez eux. J'ai trouvé ces échanges très enrichissants, pour eux comme pour moi.

TEMOIGNAGES

" Je découvre que je peux représenter dans la terre les idées qui me traversent l'esprit. " Marjorie
" J'ai pu parler de ce qui m'arrive, c'est la première fois. " Diallo
" Quand je sculpte, je suis avec moi et tout ce qui fait moi, et je dépose dans la terre des choses qui me touchent. " Mustapha
" Quand je sculpte, je ne vois pas le temps passer. " Laure
" Quand je vois le travail des autres, ça me touche et me parle. " Chiara
" Le stage de modelage sur le thème de l'emprise a été très intéressant pour moi, car j'ai pu découvrir un nouvel art manuel en apportant ma réflexion personnelle. Durant le stage j'ai eu des revers d'émotion assez impressionnants que je ne pensais pas ressentir devant les autres jeunes et grâce au modelage. Cela montre que n'importe quelle forme d'art peut être bénéfique et libératrice, en tout cas elle l'a été pour moi. J'ai eu un peu peur de retrouver des problèmes personnels car c'était très intense.
Finalement pas du tout, je pense que malgré moi ça m'a aidé à aller encore plus au-delà de certaines souffrances car je n'ai pas eu besoin de parler, comme les autres jeunes je me suis exprimée grâce à mes créations et je pense que ça m'a aidé à créer (ou peut-être que je les détruirais pour ressentir une certaine libération) " Chiara

BILAN QUANTITATIF

BENEFICIAIRES DIRECTS

58 jeunes accompagné.e.s sur les 5 stages
Dont

- 9 sur le stage de réalisation de film en février 2022
- 12 sur le stage "Les visages de l'Emprise(s) en mai 2022
- 13 sur le stage de théâtre/clown en juillet 2022
- 16 sur le stage de théâtre en octobre 2022
- 8 sur le stage de modelage en décembre 2022

Âge :

- 16-20 ans : 40 jeunes
- 21-25 ans : 12 jeunes
- 26-30 ans : 6 jeunes

Genre :

- Hommes : 26
- Femmes : 32

Structures ayant adressé des jeunes :
Médecin Sans Frontières, COMEDE, SAU75, Itinérance AURORE, Mission Locale, Association La Bienvenue, CoucouCrew, Espace Paris Jeunes, France Terre d'Asile, La Maison des Ados

BENEFICIAIRES INDIRECTS

LE PUBLIC
Nombre de spectateur.trice.s : **166 personnes**
Dont

- 19/03/22 : 13 personnes lors de la projection des films
- 08/05/22 : 60 personnes lors de la restitution de théâtre "Les visage de l'Emprise(s)"
- 30/07/22 : 20 personnes lors de la restitution du stage de clown/théâtre
- 29/10/22 : 28 personnes lors de la restitution du stage de théâtre
- 14/01/23 : 45 personnes lors de l'exposition du stage modelage

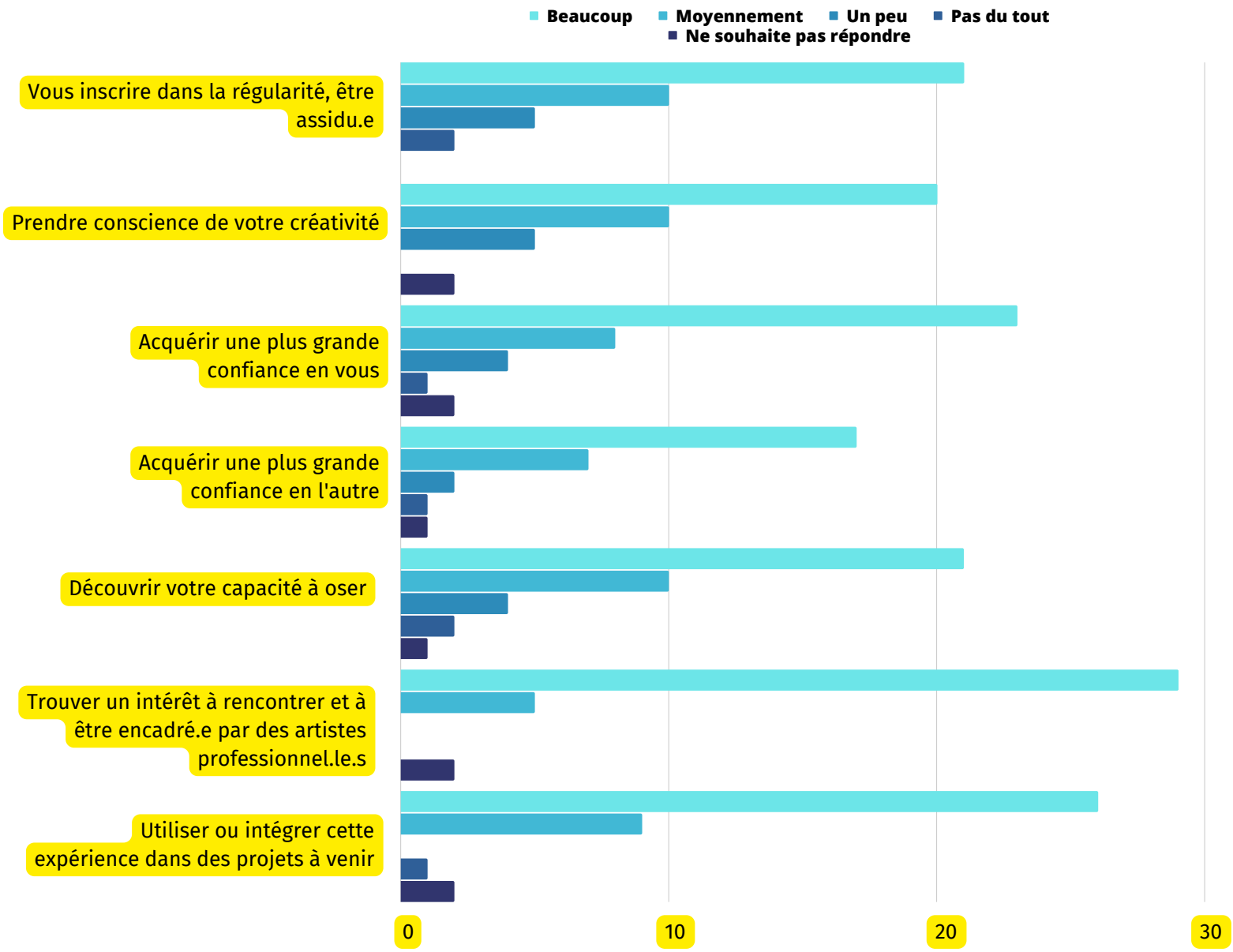
QUESTIONNAIRES D'EVALUATION

A chaque fin de stage, un questionnaire est distribué aux jeunes afin de leur permettre d'identifier ce que le stage leur a apporté de manière individuelle et collective, si ils.elles ont bien identifié les enjeux liés aux emprises et également de leur laisser un espace pour nous faire leurs retours sur ce qu'ils.elles ont le plus aimé / moins aimé et les axes d'améliorations pour les prochains stages.
En 2022, **38 jeunes** ont pris le temps d'y répondre (**soit 66%**).

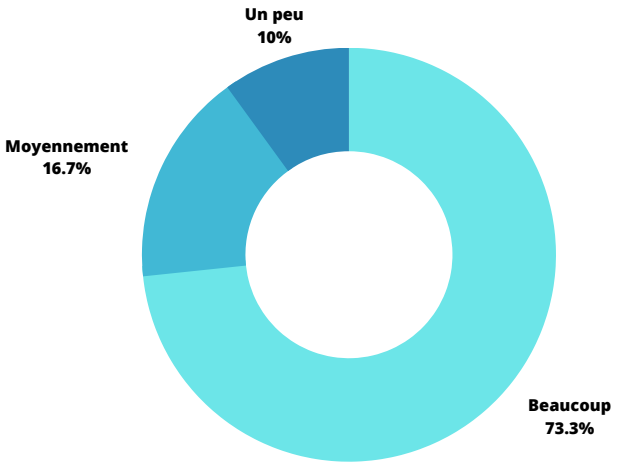
Souhaiteriez-vous faire une autre expérience de ce type ?
Oui : 82 % I Non : 0% I Peut-être : 16%

QUESTIONNAIRES D'EVALUATION

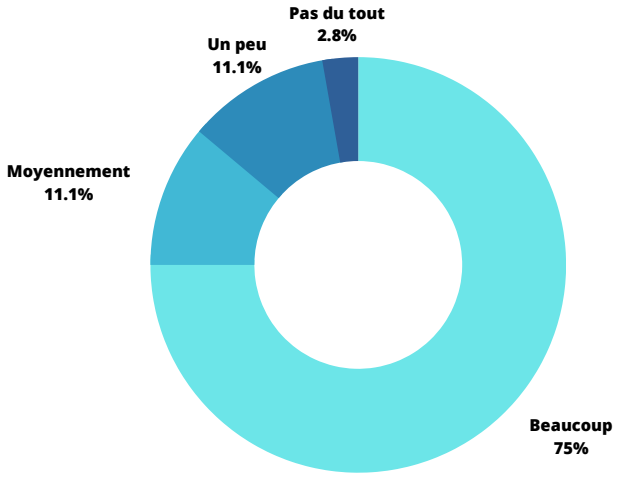
Dites-nous si votre participation au stage vous a permis de :



Mieux comprendre les risques d'addiction de manière générale et les phénomènes d'emprise conscients et/ou inconscients vous concernant



Y être attentif.ve ?



PRÉVENTION ET SENSIBILISATION À TRAVERS LE THÈME «EMPRISE(S)»

La riche polysémie du terme « emprise » a pu s'exprimer à travers les réflexions et productions des jeunes et nous conforter quant à la pertinence et nécessité de cette action, cette dernière visant non seulement à favoriser la prise de parole sur les comportements addictifs au sens large par le biais artistique, mais également à questionner les différents prismes sociaux qui y sont liés.

Les intervenant·e·s ont su traiter le thème avec diversité et favoriser la réflexion sur des sujets pourtant parfois difficiles à aborder avec un jeune public bien souvent issu des minorités et marginalisé. C'est pour nous une grande réussite d'avoir pu nourrir des réflexions et des débats sur des questions de discriminations, de position sociale, d'emprise par les substances comme les comportements, d'inclusion et ceci par une pratique artistique diverse et ludique. Il nous serait également difficile de cacher notre fierté nourrie par la volonté des jeunes à s'ouvrir, vaincre leur peur et leur timidité par moment, questionner leurs comportements et se dévouer pleinement à une activité artistique qui leur est pourtant parfois inconnue.

Ces stages ont encore su motiver la rencontre de publics divers, la socialisation des jeunes isolé·e·s, et apporter un réel espace d'expression et de création. La pandémie qui a marqué ces dernières années est finalement venue appuyer la nécessité de ces moments de partage si chers tant d'un point de vue social que d'un point de vue de la prévention. L'isolement favorisant les mésusages et les comportements addictifs, « Emprise(s)» est un projet qui doit pouvoir continuer de répondre à la crise économique, sociale et culturelle actuelle en continuant d'exister.

MERCI AUX INTERVENANT·E·S, AUX ARTISTES !

MERCI AUX JEUNES !

Plus de renseignements ?

www.acerma.org

01 48 24 98 16

coordination.acerma@gmail.com