Rapport d'activite de l'ACERMA

2019

(Association pour la Communication, l'Espace et la Réinsertion des Malades Addictifs)

EDITORIAL

« Une année dense et créative permise par l'engagement des bénévoles et des salarié·e·s ! »

Au terme de plus de trente ans de présence et d'expérience, l'ACERMA conclut son année 2018 sur un bilan positif. Cette année, l'ACERMA a continué d'amplifier son ancrage dans le nord-est parisien, de fidéliser les adhérent.e.s malgré l'aggravation de la précarité des intéressés. L'association a ainsi pu poursuivre ses actions au sein d'un public intergénérationnel. L'ACERMA a travaillé à étendre le réseau des partenaires déjà existants et à développer un savoir-faire dans le domaine de la réhabilitation et de la prévention par le culturel.

Grâce à l'aide des subventions qui lui sont accordées, ainsi que les ressources humaines professionnelles, l'engagement des bénévoles et la générosité des salarié.e.s qui ont fortement compensé le départ de deux salariées, l'ACERMA a pu vivre cette année dense et créative. Le festival Toi Moi and Co a par exemple été un vif succès et 3 nouveaux ateliers hebdomadaires ont vu le jour (Expression corporelle, Guitare débutant et Transformation textile - Customisation).

Cependant, la politique des baisses de subventions directes et indirectes (par la suppression des emplois aidés par exemple) nous inquiète vivement. En effet, l'engagement des pouvoirs publics auprès des personnes fragiles s'avère chaque jour plus nécessaire mais reste soumis à une politique globale restrictive. Dans ce cadre, la campagne de sensibilisation et de dons continue d'être un soutien indispensable, financièrement et moralement.

L'arrivée en cette fin d'année d'une nouvelle équipe de salariées nous permet d'aborder l'année 2019 plus sereinement. Placée sous l'égide de la jeunesse, cette année doit être celle de la concrétisation de nouveaux projets, toujours dans une dynamique intergénérationnelle.

Eric Hispard, président de l'ACERMA
et toute l'équipe de l'association

Sommaire

2 Editorial

4 L'ACERMA, c'est quoi ?

5 L'ACERMA, c'est qui ?

7 Les adhérent·e·s

8 Nos soutiens, nos partenaires

10 Les actions à destination des adultes
Les ateliers créatifs

16 Les manifestations culturelles
Les expositions

20 Le spectacle vivant

22 Nos actions à destination des jeunes
Toi Moi & Co

28 Emprise(s)

32 Conclusion et perspectives

L'ACERMA C'EST QUOI ?

Identifiée au carrefour du soin, de l'insertion et de la citoyenneté, ouverte aux patients, à leurs proches, au quartier et à la cité, l'ACERMA propose un espace-temps où chacun peut, en dépassant les tabous de la maladie addictive, participer à des activités artistiques, culturelles et sportives. L'ACERMA offre ainsi un espace "post-soin" qui permet de retrouver l'estime de soi, en lien avec l'autre et d'éviter les phénomènes d'isolement et de désocialisation délétères. Depuis quelques années, alertée par la recrudescence de consommation notamment des jeunes, la variété des produits présents sur le marché et l'apparition de nouvelles formes d'addictions (smartphones, jeux vidéos, etc.), l'ACERMA propose des actions de prévention originales, notamment auprès d'un public jeune. Les actions Toi Moi & Co et Emprise(s) s'inscrivent dans cette dynamique intergénérationnelle et citoyenne.

DATES CLÉS

1987	Création de l'ACERMA (Association pour la Communication, l'Espace et la Réinsertion des Malades Addictifs) par des médecins addictologues impliqués dans le soin, la formation et la prévention ainsi que par d'anciens malades stabilisés
1988	Obtention de l'agrément Jeunesse et Sport
1999	Reconnaissance du statut d'utilité publique de l'ACERMA
2003	Investissement de l'espace "Quai des lunes", 22 quai de la Loire dans le 19e arrondissement

L'ACERMA C'EST QUI ?

Le conseil d'administration

Les membres du Conseil d'Administration sont bénévoles et élus pour deux ans. La moitié du conseil d'administration est renouvelée chaque année lors de l'assemblée générale. Il se compose de soignant·e·s, d'anciens malades stabilisé·e·s, de leur entourage et de personnes ressources.

Président
M. Eric Auguste Marie Bonaventure HISPARD, médecin addictologue
Vice-présidentes
Mme Véronique THEPOT, médecin addictologue
Mme Danielle Suzanne LEROUX-LABARTHE, chef monteuse de cinéma
Secrétaire Générale
Mme Maryline TOUZE, médecin psychiatre
Secrétaire adjointe
Mme Béatrice LAVIELLE, médecin addictologue
Trésorière
Mme Josyane LECOUSTRE, assistante de direction à la retraite

Administrateur.trice.s
Mme Viviane BEN NIFLA, infirmière
M. Michel BOURDIN, magasinier automobile à la retraite
M. Patrick CHARIOT, professeur en médecine légale, addictologue
M. Virgile CLERGUE-DUVAL, médecin addictologue
M. Philippe COURTOT, commercial
M. Nicolas DE PERETTI, comédien
Mme Hélène De SAINT GERMAIN, documentaliste
Mme Bernadette GHOSH, infirmière
M. Pierre GUIBE, médecin addictologue
Mme Justine GUILLERAULT, médecin addictologue
M. Hugo LAYAN, chargé de mission
Mme Alice LEBEL, Chef de projet, communication
M. Philippe MICHAUD, médecin addictologue
Mme Josiane NYS, professeure des écoles à la retraite
Mme Kim NGUYEN, assistante sociale
M. Frank QUESTEL, médecin addictologue
M. Ruben ROSENBERG, psychologue
M. François TOIS, directeur général de mutuelle à la retraite

Les bénévoles

29 bénévoles participent activement à la vie de l'association. Leur participation représente au minimum 9 108 heures de travail soit 5 ETP. L'implication de ces bénévoles est indispensable au bon fonctionnement de la structure et représente une légitimation de l'association qui promeut un engagement dans la vie citoyenne et des participations actives à tout niveau.

Le travail des bénévoles concerne l'accueil, la communication des actions de l'association via les médias sociaux (newsletter, Facebook, You Tube, etc.), les tâches administratives et comptables ainsi que l'organisation des manifestations et l'entretien des locaux.

Notre engagement :
Mettre à disposition d'un public précaire, un espace de ressourcement et de partage !

Les salariées

La nouvelle équipe de l'association qui avait été formée fin 2018, a vu en 2019 l'arrivée d'une nouvelle Animatrice de la mezzanine numérique en février et le départ de la Chargée des subventions en décembre.

6 postes à temps partiel :

- Coordinatrice de l'ACERMA
- Coordinatrice de l'action Toi Moi & Co
- Responsable des subventions
- Animatrice de la mezzanine numérique
- Professeure de théâtre
- Professeure de danse

Les volontaires

- Chargée de communication en service civique
- Aide à la coordination du Festival Toi Moi & Co

Les stagiaires

- Aide à la coordination du Festival Toi Moi & Co
- Etudiante en lettres stagiaire sur la résidence écrivain

Les adhérent.e.s

En 2019, l'ACERMA comptabilise 333 adhésions soit une légère hausse. Nous avons accueilli 159 nouvelles personnes, dont 70 adressées par les partenaires du champ médico-sanitaire et social.

L'adhésion donne droit à l'ensemble des activités de l'association.

Le conseil d'administration a décidé de faire passer pour 2019, l'adhésion de 25 € à 30 €, notamment pour faire face aux baisses de subventions.

Pour les plus démuni·e·s, il est possible d'adhérer pour un euro symbolique ou de bénéficier d'un parrainage.

Profil des adhérent.e.s.

Avec 55 % de femmes et 45 % d'hommes, la parité est presque respectée.

49 % des adhérents ont plus de 45 ans et 22 % moins de 35 ans.

La plupart des adhérent·e·s est adressée par les partenaires du soin ainsi que par le champ médico-sanitaire et social (62 %), ce qui démontre la confiance que les professionnel.le.s du secteur accordent à l'association. Les autres (38 %) viennent par le bouche à oreille, un bon indicateur du rayonnement de l'association.

33 % de nos adhérent·e·s sont en activité et 32 % à la retraite. 27 % de nos adhérent·e·s sont chômeur·se·s, allocataires ou en invalidité et disposent de faibles revenus et 8 % sont étudiant·e·s.

Nos soutiens

L'ACERMA tient à remercier particulièrement les partenaires suivants
sans l'aide desquels l'association ne serait pas en mesure de mener ses nombreuses actions !

Les subventionneurs publics

ARS IDF
DASES IDF
MILDECA
FIPD (Fond Interministériel de Prévention la Délinquance)
MINISTÈRE DES SPORTS
RÉGION ILE DE FRANCE
MAIRIE DE PARIS
MAIRIE DU 19e
MAIRIE DU 18e

Les donateurs privés

3 850 €
Total des dons reçus en 2019

Nos partenaires

Champ de l'addictologie

ANPAA (Association Nationale de Prévention en Alcoologie et Addictologie)
SFA (Société Française d'Addictologie)
IREMA (Institut de Recherches et d'Etudes sur les Maladies Addictives)
FFA (Fédération Française d'Addictologie)

Les structures de soin et de soins de suite (SSR)

Hôpital Beaujon - Hôpital Bichat - Hôpital Paul Brousse - Hôpital Cochin - Clinique Les Épinettes - Hôpital Grouin - Kaïros - Hôpital Marmottan - Hôpital de jour des Noyers - Clinique Les Platanes Hôpital Georges Pompidou - Clinique du Parc - Centre Gilbert Raby (l'élan retrouvé) - Hôpital La Salpétrière - Centre d'addictologie de Sète - Les quatre villes - Hôpital Fernand Widal

Les Csapa (Centres de Soin, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie)

Aurore - Basiliade - Cap 14 - Cassini - Le Marais Nation - Arthur Rimbaud - Victor Segalen Trait d'union - Vauvenargues - La Villette

Les CAARUD

Centre Corentin Celton - Centre Charonne Centre Ménilmontant - Centre Les Halles - Centre Saint-Denis

Les associations du champ sanitaire et social

ACT Paris - Advocacy Ile de France - Alcooliques Anonymes - Antenne Jeunes Flandre - APASO Paris - Atout Cours Charonne Aurore - Les Baconnet - Foyer Barbanègre - France Terre d'Asile - Chorba pour tous - Emmaüs Solidarité - Essor 93 Garantie Jeunes - La Ligue de l'Enseignement - La Maison des Associations - MSFF Pantin - Espace Relais MGEN Paris 15ème - La Mission Locale - Narcotiques Anonymes - Association Nebula - PIMMS - Groupe SOS Solidarité - Foyer jeunes travailleurs Le Tempo 19 - Un toit pour toi - ACT Les studios de la Tourelle - URSA Sèvres - Vie libre

Les associations culturelles

La péniche Antipode - ATCO (Association autour du canal de l'Ourcq) - Atouts Courts - Carousel - Le Cafézoïde (café des enfants) - Le CENTQUATRE Contes en chemin - ATE Compte Pivot - Conseil de quartier - Le DOC! - L'Espace 19 - Le Forum des Halles - Le Forum des Images - Du Grain à moudre - Hors la rue - Lycée Paul Poiret - Raconte-nous ton histoire - Le vent se lève Le Grand Parquet / Théâtre Paris Villette

Les activités de l'Acerma

Les actions à destination des adultes
Resocialisation et dynamisation des parcours de soin

Les ateliers créatifs concernent l'ensemble du champ culturel (théâtre, vidéo, photo, musique, art plastiques, contes, etc.). En 2019, 17 ateliers ont été menés pour 359 participant·e·s. Animés par des professionnel·le·s (salarié·e·s ou bénévoles) sensibilisé·e·s aux problématiques des personnes en difficulté, les ateliers sont conçus dans une stratégie de médiation culturelle. Ils s'appuient sur une dynamique de groupe restaurante et visent à aider chacun·e à devenir plus autonome, à lutter contre les déficits cognitifs et relationnels afin de mettre ces progrès au service de projets personnels.

L'atelier multimédia occupe une place particulière en ce qu'il répond à une demande croissante due à l'augmentation de la fracture numérique (dématérialisation des démarches associée à une paupérisation croissante). La mezzanine numérique est ainsi ouverte en accès-libre 4 jours par semaine. Des cours de prise en main des outils essentiels (Word, Excel, etc.), un accompagnement aux démarches en ligne (Pôle Emploi, CAF, etc.) ont lieu 3 fois par semaine ainsi que divers ateliers d'approfondissement (retouche photo sur Photoshop, montage, etc.). Les apprenants nous sont envoyés par des structures partenaires telles que Atout Courts (FLE), les structures de soins en addictologie (hôpital Fernand Widal, hôpital Cochin, CSAPA, etc.), les structures sanitaires et sociales (CHU Le Refuge de Pantin, Aurore, Médecins sans Frontières, Comède, France Terre d'Asile, ALFI, Samu Social de Paris, Fondation Diaconesses, Association Timmy, etc.), Pôle Emploi, les structures membes du réseau parisien d'inclusion numérique (Espace 19, Association 2DL, etc.).

L'ACERMA a participé activement en 2019 au programme Paris Inclusion Numérique, en particulier par l'aide à la mise en place d'un "Open Agenda" partagé par toutes les structures de la DST Nord (DASES). En collaboration avec l'association D2L et d'autres acteurs, l'ACERMA a testé le système et mis à jour la documentation (mis en route par le secteur SUD).

Atelier modelage de Claudine Vinzia

Demandez le programme des ateliers créatifs

L'ensemble des ateliers se répartit en semaine et le week-end, en journée et en soirée. Le planning des activités (ci-dessous) montre une occupation importante des locaux de l'association. Il est parfois nécessaire de délocaliser certaines des actions, notamment des stages. Tous les ateliers sont à ce jour complets (entre 10 et 15 participant·e·s selon les ateliers).

ACERMA Quai des Lunes
Association pour la Communication l'Espace et la Réinsertion des Malades Addictifs

22 Quai de la Loire-75019 Paris
Tél :01.48.24.98.16
www.acerma.org
coordination.acerma@gmail.com

Reconnue d'utilité publique par décret publié au J.O le 27 octobre 1999
Adhésion annuelle : 30€

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
Matinée	Atelier Sophro-danse **10h-12h** (1er lundi du mois)	Atelier numérique **10h – 18h** (rdv individuel) Français Langue Étrangère **10h-13h** Atelier Qi Gong **12h – 13h30** (1 mardi sur 2)	Atelier Gymnastique Douce **9h30h-11h00** (1 mercredi par mois) Atelier Guitare **11h - 14h**	Atelier numérique **10h30 – 12h30** (formations collectives) Atelier Sophro-danse **11h30 – 13h**	**Atelier numérique** **10h30 – 12h30** (formations collectives)	Atelier Théâtre **10h-15h**	Atelier Chorale **11h-13h** Atelier Modelage **11h-14h**
Après Midi		Atelier Modelage **14h30-17h30**	Atelier Peinture **14h-17h**		**Atelier numérique** **14h30 – 16h30** (formations collectives)	Atelier Lecture à voix haute **14h30 – 18h00** (1 samedi sur 2)	Atelier Contes Perfectionnement **14h30-17h30** (1 fois par mois)
Soirée	Atelier Théâtre **19h-22h**	Atelier Musique'S **19h-21h** Atelier Photographie **19h-21h**	Atelier « Écrire à la lune » **19h-21h30** (1 mercredi sur 2)	**19h -21h30** Atelier Conte Initiation (1 fois par mois)	Atelier Navigation (1 réunion par mois)		

Sessions de répétitions au sein de l'ACERMA

Retour sur expérience

À la fin de l'année des questionnaires sont distribués aux participant·e·s ainsi qu'aux animateur·trice·s des ateliers. Les questions visent à apprécier quantitativement et qualitativement l'adéquation des supports aux objectifs de chaque atelier, ainsi qu'à évaluer globalement les progrès et les difficultés de chacun·e.

Évaluation des participant·e·s

D'un point de vue quantitatif, il est clair que les ateliers atteignent leurs objectifs puisqu'ils sont tous complets.

Les résultats illustrent les bénéfices de la dynamique de groupe. Les ateliers aident en effet une large majorité à se sentir bien dans un groupe, à rompre l'isolement en reprenant confiance en eux·elles, en (re)nouant avec la notion de désir et de plaisir. Plus discrètement certain·e·s pensent contribuer aux changements de regard sur les addictions et à la redéfinition d'un équilibre de leur environnement social.

La motivation à réduire ou arrêter les consommations s'étale en incertitudes quand les liens avec le soin restent trop peu stimulants pour initier ou réactiver une démarche, se montrant plus soutenant pour maintenir celle-ci. Ces réponses seraient certainement à mettre en lien avec le nombre de personnes qui « ne souhaitent pas répondre » aux questions relatives aux addictions en particulier.
L'ACERMA, à sa place d'interface, ne dégagerait-elle pas rapidement du pathologique, les situant d'emblée dans une perspective de (re)nouveau, de page qui se tourne ?

Presque tous les participant·e·s, grâce aussi au développement de leurs capacités cognitives, souhaitent poursuivre leurs activités à l'ACERMA quand un quart seulement pourraient envisager d'y devenir bénévoles, moins encore se sentiraient prêt·e·s à aller faire des ateliers à l'extérieur.

Les quelques commentaires ajoutés viennent renforcer le bien-fondé des missions attendues en parlant d'ouvertures aux autres, de discrétion, de bienveillance salvatrices dans le respect et les « mélanges ». La rupture de l'isolement aide les participant·e·s à « tenir » et à « retrouver le goût de l'effort ». C'est un lieu « puissant » qui ramène « aux choses de la vie oubliées» concluent-ils·elles.

Évaluation des animateur·trice·s d'atelier

Neuf questions appelant des réponses quantitatives étaient associées à quatre invitations plus informelles à apprécier l'aide apportée par leur spécialité, les satisfactions, les difficultés et à projeter des améliorations.

Les chiffres tout d'abord dégagent nettement la vie relationnelle, l'intégration au groupe dans un cadre respecté, suivies de peu par l'acquisition de compétences essentielles : l'estime de soi et les capacités cognitives.

Les commentaires précisent que les développements psycho-sociaux observés reposent largement sur la prise de conscience de ses capacités, la découverte d'une exposition valorisante et le respect des différences.

Les difficultés résultent de manques d'autonomie, de concentration, de compréhension ou d'une assiduité fluctuante (avec une attention particulière à ceux·celles qui préviennent). Celles-ci sont largement compensées par l' « ambiance chaleureuse » et respectueuse permettant des échanges riches, restaurants, quelque soient les parcours et les singularités.

Plusieurs suggestions sont faites pour optimiser les potentiels comme la sollicitation de bénévoles qui aideraient à l'accueil des nouveaux·elles arrivant·e·s et seraient des relais de transmissions. L'organisation de sessions de plusieurs jours autour d'un thème comme l'intervention de spécialistes extérieur·e·s pourraient aussi apporter un bénéfice original à certains ateliers.
Une question est posée sur la possibilité pour les « apprenant·e·s » (FLE) de pouvoir profiter de décloisonnements avec des ateliers qui renforceraient leurs apprentissages (lecture, écriture, théâtre…).

Soulignons enfin les remarques sur la mutualisation des apports entre participant·e·s et animateur·trice·s.

Les manifestations culturelles

L'ACERMA organise de nombreuses manifestations culturelles (expositions, représentations de théâtre, projections de films) dans ses locaux et à l'extérieur. Ces temps, propices aux rencontres, permettent de toucher un public plus large et renforcent la vie culturelle de personnes que la précarité éloigne de cette richesse vitale. Enfin, dans une dynamique d'ouverture, l'ACERMA met ponctuellement à disposition ses locaux et/ou ses outils (salle de répétition, banc de montage, logiciels, etc.) à de jeunes artistes.

Les expositions

En 2019, l'ACERMA a organisé 19 expositions pour un public estimé à 400 personnes environ. Les vernissages sont des moments conviviaux et importants qui permettent de découvrir le travail d'artistes émergents, des ateliers de l'ACERMA et de collectifs accueillis.

Certains projets comme le partenariat avec le mouvement du nid permettent à des personnes extérieures à l'ACERMA et en situation de grande précarité d'exposer leur travail d'atelier. Les anciennes travailleuses du sexe du mouvement du Nid ont ainsi pu bénéficier des locaux de l'ACERMA pour leur exposition, un moment très convivial, chaleureux et sans jugement où chacune était fière de présenter son travail.

Réalisation d'un mur de verre

Demandez le programme !

Expositions	Dates	Artistes / Atelier
Peinture	Janvier "Reflet du miroir"	Dalila KHEZARRI
Photos	Février "Magie de l'eau"	Josiane NYS
Peinture	Mars	Samuel ZIMMER
Photos	Avril "Balade marine et citadine"	Marité ALLIROT
Peinture	Avril "Portrait de femmes"	Claire MARIE
Peinture	Mai	Association TERTULIA
Peinture	Mai "Festival d'art urbain"	Festi Wall
Peinture	Juin "Silhouettes éphémères"	Sitou MATTHIA
Peinture - Dessin - Gravure	Juin - "Miroirs - SRIORIM"	Collectif START'S
Peinture	Juillet	Dalila KHEZARRI
Photos	Juillet	Emmanuel DEHE
Peinture	Septembre "Au delà des apparences"	OLFI
Photos	Septembre "Oli-Art"	Chriss MANTOAN
Peinture	Septembre	OLI-ART
Photos	Octobre - "Hymne à dame nature"	Josiane NYS
Peinture	Novembre - Le canal onirique	Lomozano
Peinture	Novembre - "Le Visage est incontournable"	Cath. M
Peinture	Décembre	La maison d'art Pluralium

Préparation d'un mur de verre (haut) - Sortie au musée (bas)

Le spectacle vivant

En 2019, l'ACERMA a organisé 20 manifestations culturelles dans des champs disciplinaires aussi variés que le théâtre, la musique et les arts plastiques et urbains. Le public est estimé à 800 personnes et 70 heures de répétition ont été accordées aux artistes.

L'ACERMA continue de travailler avec ses partenaires pour diffuser son travail en dehors des locaux de l'association, notamment les structures hospitalières (hôpital Fernand Widal, dans les CHRS et dans les foyers). Ces actions permettent de rendre accessibles des productions artistiques à un public très éloigné de la culture.

Ces manifestations culturelles s'avèrent importantes en ce qu'elles permettent aux adhérent·e·s de l'ACERMA d'accéder à la culture dans un espace familier. Ce sont des moments privilégiés de partage et de convivialité qui ancrent l'action de l'association dans le quartier. Ces manifestations sont aussi des vecteurs de sortie de l'isolement visant à créer des communautés citoyennes le temps des manifestations artistiques et au-delà. Elles constituent des rendez-vous réguliers où se retrouvent des personnes qui ne se sentent parfois pas légitimes d'aller au théâtre ou à des concerts. Les participant·e·s exprimant le souhait que ces manifestations s'amplifient et se régularisent, l'ACERMA a décidé de créer un Ciné-Club en 2019 et de poursuivre le travail auprès des compagnies et des artistes partenaires.

Demandez le programme !

Dates	Spectacles et manifestations	Artistes / Atelier
Janvier	Galette des Rois et spectacles poly-ateliers	Ateliers hebdomadaires
Janvier	Mur de verre (façade ACERMA)	Hécate
Janvier	*Vive la vie aigre douce* - pièce de théâtre	Véronique GALLET
Février	Mur de verre (façade ACERMA)	Hécate
Avril	Représentation Atelier Théâtre du samedi	Charles GONZALES
Mai	Mur de verre (façade ACERMA)	Sitou MATTHIA
Mai	Représentation Atelier Contes	Michel ROUHET Hélène de St GERMAIN (coord)
Juin	Concert	LISAE
Juin	Concert Atelier Musique	Membres de l'atelier musique
Juin	Concert Chorale de l'ACERMA	Membres de la chorale
Juin	*Monologues* - pièce de théâtre	Véronique GALLET
Juillet	Mur de verre (façade ACERMA)	Philippe ABEL
Juillet	*Tout le monde veut vivre* - pièce de théâtre	Véronique GALLET (coord)
Juillet	Concert Hélopées à l'Est	Théodora
Octobre	Concert	Théodora
Novembre	Mur de verre (façade ACERMA)	Hécate (Mois sans tabac)
Novembre	*Je suis mon village* - projection de film	Chantal Guillaume
Décembre	Installation spectacle	La maison d'art Pluralium

Nos actions à destination des jeunes prévention et réduction des risques

Action Toi Moi & Co

Porté depuis 2012 par l'ACERMA, le projet Toi Moi & Co est né de notre réflexion sur les comportements à risque des jeunes, notamment les plus précaires et vulnérables. Il nous a semblé important d'engager des actions de conscientisation et de prévention de ces pratiques à risque par la pratique artistique. Il s'agit d'engager les jeunes dans une dynamique créatrice, collective et restaurante.

Toi Moi & Co s'adresse à un public de 16 à 26 ans, essentiellement en grande précarité (mineurs isolés étrangers, jeunes travailleur·se·s, lycéen·ne·s et chômeur·se·s). Tout au long de l'année sont mis en place 3 ateliers : théâtre, vidéo et programmation / organisation du festival. L'action se termine au printemps par un festival de 6 jours (2 fois 3 jours) dans divers lieux culturels partenaires, Le Grand Parquet - Théâtre Paris Villette, le Forum des Images, le Centre Paris Anim' Les Halles - Le Marais, la MPAA La Canopée.

Lors du Festival 2019 sur le thème "Contre-Sens", les participant·e·s des ateliers montrent leur travail à un public très large, aux côtés de jeunes compagnies et de jeunes réalisateur·trice·s professionnel·le·s. Ce Festival donne la parole aux jeunes qui peuvent exprimer devant un public intergénérationnel et mixte socialement autant que culturellement, leurs préoccupations et leur point de vue sur le monde. Lors du Festival, l'association met en place des tables de prévention avec notamment un questionnaire consommation distribué au public. Le festival se clôt lors d'une soirée festive et sans alcool à l'ACERMA.

Restitution de l'atelier réalisation au Forum des Images

TOI MOI & CO - en chiffres

3 ateliers menés à l'année pour 37 jeunes de 16 à 26 ans
1 stage de réalisation documentaire pour 18 jeunes
1 festival entièrement gratuit et sans alcool
Un public de 980 personnes
Un travail de sensibilisation et de prévention des addictions

Atelier Réalisation documentaire Lundi de 18h30 à 21h30

- 1 réalisatrice professionnelle (Marie Maffre)
- 1 assistante réalisatrice (Lélia Gruber)
- 13 participant·e·s d'origines sociales et culturelles variées

- 20 séances d'atelier de 3 heures
- 3 week-ends de travail
- 1 week-end intensif de montage
- 60 heures d'accompagnement individuel sur les tournages et les montages.
- 8 films produits et diffusés pendant le festival

- 1 stage de sensibilisation mené au CENTQUATRE
- 18 participant·e·s1 film collectif produit et diffusé pendant le festival

Atelier Théâtre Jeudi de 18h30 à 21h30

- 2 comédiennes - metteuses en scène professionnelles (Véronique Gallet et Gaëlle Hispard)
- 1 musicien compositeur (Mathieu Gerhardt)
- 1 assistante bénévole (Alice Lebel)
- 15 participant·e·s d'origines sociales et culturelles variées

- 20 séances d'atelier de 3 heures
- 1 week-end intensif de répétition
- 3 représentations publiques du spectacle créé et intitulé *Contre-Sens*

Atelier Création du Festival Mercredi de 18h30 à 21h30

- 1 coordinatrice (Camille Tutin)
- 9 participant·e·s

- 20 séances d'atelier de 3 heures
- 6 sorties culturelles dans des lieux partenaires (Le Grand Parquet - Théâtre Paris Villette, le Forum des Images, la Maison des Métallos, Le CDN La Commune à Aubervilliers)
- 6 jours de festival placés sous la responsabilité des jeunes de l'atelier (accueil des compagnies, accueil du public, diffusion, catering, etc.)

TOI MOI & CO - Le Festival

Pour l'édition 2019, le festival a pris ses quartiers

au Grand-Parquet - Théâtre Paris Villette du 5 au 7 avril (18e)

Au Forum des Images, au Centre Paris Anim Les Halles - Le Marais,
et à la MPAA La Canopée du 12 au 14 avril (1er)

Retour sur expérience

Les questionnaires distribués aux animatrices d'atelier ainsi qu'aux participant·e·s légitiment l'Action Toi Moi & Co qui répond aux 4 objectifs fixés :

- Faire naître la parole et la conscience sur les risques liés aux addictions (avec ou sans produit)
- Prendre conscience de la nécessité d'un engagement régulier et soutenu
- Inscrire les jeunes dans une dynamique de projet en les responsabilisant pleinement
- Reconstruire l'estime de soi par la production d'un travail artistique et sa présentation publique et ainsi réfléchir à la place d'un·e citoyen·ne engagé·e.

L'action Toi, Moi & Co est désormais clairement identifiée et repérée par les habitant·e·s du quartier ainsi que par les différentes structures d'accueil et de suivi jeunesse du 18e et 19e arrondissement.

Le temps du Festival permet d'ouvrir des espaces de parole sur la prévention et les risques liés aux addictions. Des organismes préventeurs comme l'ANPAA participent au Festival et animent des stands de prévention.

Des questionnaires sur les consommations de produits sont distribués aux spectateurs pendant le Festival, pour engager la discussion sur les questions de prévention et d'addictions.

Les adhérent·e·s de l'association sont aussi très impliqué·e·s dans ce "temps fort", faisant du festival un espace transculturel et intergénérationnel orienté vers la santé.

Les suites de Toi Moi & Co - préparation de l'édition 2020

En ateliers, la parole circule bien et les participant·e·s se sentent libres d'aborder ces questions difficiles sans jugement. La présence dans les locaux de l'ACERMA, l'expérience des encadrantes, le fait d'avoir un thème sur lequel elles peuvent s'appuyer pour en parler, les rencontres ponctuelles avec les adhérent·e·s et les membres du bureau, les événements sans alcool... Tous ces dispositifs ont montré qu'ils fonctionnent bien depuis la création de Toi Moi & Co, et ont vocation à continuer.

De même, le fait de disposer de supports papier de prévention (mis à disposition par l'ANPAA) est très utile et efficace pour aborder la question avec les participant·e·s comme avec les spectateur·trice·s. Ce partenariat sera reconduit pour Toi Moi & Co #9 (octobre 2019 – avril 2020).

La nouveauté de cette année, la participation du groupe Emprise(s) pendant le Festival, a été un réel succès. Les participant·e·s de ces improvisations ont su mobiliser le public, et leurs interventions ludiques (chantées, lues ou jouées) ont interpelé les spectateur·trice·s et permis la discussion. Pour la prochaine édition, il a été décidé de tenter de renouveler cette bonne expérience, en fonction de la suite qui sera donnée à l'action Emprise(s), des jeunes qui y participeront l'année prochaine et de leur motivation.

Quelques nouveautés seront mises en place.

Un stand spécifique pour présenter l'ACERMA sera tenu au moment du Festival, l'équipe ayant remarqué que les informations pouvaient manquer aux spectateurs.

Les jeunes de l'atelier "Création du Festival" ayant exprimé l'envie d'être un peu plus accompagné·e·s sur les questions de prévention, un partenariat avec AREMEDIA va être mis en place pour que l'association intervienne dans l'atelier pendant l'année, avant, pendant et après le Festival.

Du virtuel au réel

5 JOURS D'ATELIER

Réalisation documentaire

Du jeudi 10 au lundi 14 mai 2018
proposé par l'ACERMA
accueilli au CENTQUATRE-PARIS

Et si nous prenions ensemble une caméra pour interroger nos rapports aux réseaux sociaux : comment et pourquoi nous les aimons, ce qu'ils donnent à voir de nous. Nouvelle liberté ou nouvelle dépendance ?

Les participants encadrés par la réalisatrice Marie Maffre, deviennent au fil des jours, cadreurs, ingénieurs du son, auteurs et réalisateurs de ce projet collectif...

INFORMATIONS

CENTQUATRE-PARIS

Jeu 10	12 h - 19 h
Ven 11	10 h - 18 h
Sa 12	11 h - 19 h
Di 13	11 h - 19 h

ACERMA

Lu 14	10 h 30 - 18 h

POUR LES JEUNES DE 16 À 26 ANS · INSCRIPTION GRATUITE
acerma.inscriptions@gmail.com ou 06 82 38 08 95

ACERMA
Quai des Lunes
Association pour la Communication l'Espace et la Réinsertion des Malades Addictifs

acerma.asso@yahoo.fr
www.acerma.org
acerma.quaideslunes

CENTQUATRE-PARIS · 5 rue Curial · 75019 Paris
ACERMA · 22 quai de la Loire · 75019 Paris

ars Île-de-France · Mission Métropolitaine de Prévention des Conduites à Risques · Mairie de Paris · MILD & CA drogues.gouv.fr · îledeFrance · 104 cent quatre paris · la Structure · MISSION LOCALE DE PARIS

Emprise(s)

Face à la difficulté de capter un public de “jeunes adultes” précaires, souvent éloigné·e·s à la fois des pratiques culturelles et des parcours de soin, l’ACERMA a mis en place il y a 5 ans le projet RDR (Rencontre des Réalités), qui est devenu de projet Emprise(s) en 2019. Composé de stages courts de théâtre, de vidéo et d’arts plastiques, l’objectif des stages d'Emprise(s) est que chacun·e développe des compétences psychosociales protectrices contre les évitements et leurs corolaires : les conduites à risque.

Les stages sont conçus pour transmettre des outils protecteurs des usages nocifs et des comportements à risque chez les jeunes. La pratique artistique (vidéo, théâtre ou street art) devient un médium permettant le développement d’aptitudes relationnelles (prise de décisions en groupe, communication avec « l’autre », gestion des émotions) mais aussi le développement de la pensée créative et de l’esprit critique. Le fait de s'exprimer par la production d'un objet artistique permet aux participant·e·s de retrouver une estime de soi souvent mise à mal par des parcours de vie chaotiques. Cette prise de conscience de son rôle et de sa place dans la société par le fait de devenir acteur d’un projet permet selon nous de réduire les risques de recours à des dérivatifs tels que les produits addictifs. Elle aide à prendre de la hauteur, vise à privilégier la modification des représentations et la découverte de ses propres compétences.

Les stages sont menés par des professionnel·le·s, sensibilisés aux spécificités d’un public fragile en lien avec des acteurs du champ médico-social. Ces associations permettent de renforcer le réseau des partenaires du territoire travaillant sur la réduction des risques et les problématiques liés aux comportements addictifs de publics « jeunes adultes ».

Pour l’année 2019, les stages ont permis de travailler sur les phénomènes d’emprises au sens large (emprises sociales et culturelles, liées aux produits ou aux mésusages d’objets courants tels que le smartphone), l’objectif étant de permettre aux jeunes de se dégager de leurs consommations d’images, d’informations et de produits, en somme de tout ce qui a un potentiel d’emprise pour qui n’est pas aidé à être critique.

Demandez le programme ! Les stages de l'action "Emprise(s)"

Type de stage	Dates	Intervenant.e.s	Nombre de participant.e.s	Nombre de spectateur.trice.s
"Les visages de l'Emprise" Théâtre d'improvisation	23 - 27 janvier 2019 Restitution publique : 27 janvier 2019	Compagnie "Regarde il neige"	11	30
Atelier long de réalisation	18 octobre - 11 avril 2019 (1 fois par semaine)	Louis Aucoin	9	25 à 35 par projection
"L'histoire que je raconte" Théâtre & Danse	30 juin - 7 juillet Restitution publique : 7 juillet	Compagnie "Ça t'étonne"	13	25
Initiation à la réalisation (fiction)	24 - 28 septembre 2019 Projection publique : 12 octobre 2019	Félicien Forest	14	20
Initiation à la réalisation (documentaire)	10 - 13 décembre 2019 Projection : 20 janvier 2020	Louis Aucoin	11	30

Retour sur expérience

Face aux dangers plus ou moins sournois de l'emprise, l'objectif de l'action était de développer les compétences des jeunes afin qu'ils·elles en identifient les différents masques et apprennent à s'en protéger, voire à s'en dégager pour beaucoup.

En mêlant vécus et fictions, les artistes animant les stages ont permis à d'authentiques témoignages d'émerger, à des identifications décalantes de se faire grâce à un cadre subtilement défini pour permettre la distanciation et le respect du rythme de chacun·e.

D'improvisations en mises en scène, de jeux de clown en mimes, de passages devant et derrière la caméra, souvent en musique, les jeunes se sont emparé·e·s activement des outils proposés pour faire naître des histoires chargées de sens.

Ils ont ainsi pris conscience des trompeurs « visages de l'emprise », de ces répétitions qui les empêchent de réfléchir, qui les « saturent » et les leurrent. Parler, écouter, jouer, raconter et se raconter au sein d'un collectif contenant et respectueux a mis les expériences individuelles, les imaginaires, au service d'une mise en scène musicale.

Quand toute parole est tenue pour précieuse et entendable, les échanges deviennent vite enrichissants et le passage des mots aux images puis au spectacle vivant déroule une prévention presque évidente. Les codes théâtraux, les changements de rôles alternant jeu d'acteur·trice et mise en scène laissent « l'histoire que je raconte » se mettre en place qui mêle des tranches de vie avec des émotions gérables, mentalisables.

La présence dans un lieu culturel avec des artistes a été pour la plupart une découverte valorisante. Faux noms et fausses identités ont permis à chacun de se distancier de son bagage personnel tout en livrant expériences personnelles d'emprises et émotions articulées avec la fiction au service de la réalisation d'un film. Les contraintes techniques ont aussi été l'occasion de découvrir des potentiels trop méconnus ou dévalorisés.

Enfin, l'importance des réseaux sociaux a aussi bénéficié d'une mise en perspective artistique naviguant du « virtuel au réel ». En associant narrations et mini-fictions, témoignages personnels et micro-trottoirs, toutes les étapes d'une création ont nécessité assiduité et persévérance quand les débats ont accompagné une réflexion sur les changements de positionnements possibles.

Dans chaque atelier, trois phases ont soutenu les trames artistiques (apprivoisement, réalisations, représentations), toujours au service de prises de conscience dont on peut attendre qu'elles aident à lutter contre l'emprise.

Des questionnaires ont été distribués aux participants et ont été diversement renseignés selon les groupes. La moitié retournée plébiscite significativement la possibilité de trouver sa place dans un groupe, d'acquérir de la confiance en soi et de découvrir la capacité d'oser. La meilleure compréhension des phénomènes d'emprise ne se superpose pas totalement à la modification des comportements mais la plupart des jeunes répond penser utiliser cette expérience dans des projets à venir, une projection prometteuse.

Si l'on ajoute l'intérêt à rencontrer et être encadré par des artistes professionnel·le·s, la valorisation éprouvée (ateliers et restitutions), les découvertes dans un cadre dont beaucoup se sentaient exclu·e·s, on allonge la liste des outils protecteurs face aux emprises pouvant faire dévier leurs trajectoires.

Tous sont prêts à renouveler l'expérience !

Conclusion et perspectives

Forte de sa nouvelle équipe, l'association souhaite pour l'année 2020 développer et moderniser ses outils de communication : refonte du site internet ACERMA.org, création d'un compte instagram : @acerma.asso, mise en ligne régulière de vidéos réalisées par des adhérents bénévoles présentant les ateliers, spectacles, événements et expositions…) sur la chaîne ACERMA MOUV Youtube créée en 2016. **FAIT EN 2019 ???**

L'association s'engage aussi dans le renforcement des liens avec les partenaires sanitaires et sociaux du quartier. L'ACERMA souhaite amplifier son ancrage local et capter de nouveaux publics, notamment les jeunes, dans une perspective de prévention des conduites à risque avec la poursuite des actions Emprise(s) et Toi Moi & Co, dont le thème en 2020 sera "Habiter".

Enfin, les adhérent·e·s de l'association, ainsi que les membres du quartier, ont exprimé l'envie d'actions récurrentes et pérennes. L'ACERMA souhaitant mettre davantage en avant les productions de l'association, il a été décidé la mise en place d'un Ciné-Club régulier sur le thème des Emprises. Les adhérent·e·s et les personnes du quartier sont convié·e·s à se rendre à l'ACERMA pour la projection d'un court-métrage réalisé dans le cadre des activités de l'association et d'un long ou moyen métrage d'un·e réalisateur·ice professionnel·le. Les projections sont suivies d'un débat avec la salle.