

TOI MOI & CO

Bilan de la 10^{ème} édition

Octobre 2020 - Juin 2021

Toi, Moi & Co, une action artistique pluridisciplinaire d'accompagnement à la réinsertion, de prévention des risques et d'ouverture sociale.



SOMMAIRE

Présentation générale de l'action Toi, Moi & Co et de sa 10ème édition	3
• L'ACERMA	4
• Aux origines	4
• Toi, Moi & Co	4
• Les objectifs de l'action	5
• Calendrier de l'action	6
• Partenaires	7
• Moyens mis en œuvre	7
• Adaptation à la pandémie	8
• Résultats quantitatifs	9
Bilan détaillé des ateliers Toi, Moi & Co	10
• Toi, Moi & Co Les ateliers , les chiffres clefs	11
• Atelier réalisation de films documentaires	12
• Atelier création théâtrale	17
• Atelier création du festival	21
La 10ème édition du festival Toi, Moi & Co	25
• La 10ème édition du festival - Les chiffres clefs	26
• Un festival, trois parties	27
• Partie 1 – ouverture aux professionnel.le.s et captation	28
• Partie 2 – Le festival en ligne : diffusion et interviews en live	39
• Partie 3 – Projection des films	30
• La communication pendant le festival	30
• La programmation	31
• Bilan	33
Prévention et sensibilisation dans Toi Moi & Co	34
• Les ateliers	35
• Le festival	35
• Questionnaires	35
• Bilan et Perspectives	36
• Témoignages d'ancien.ne.s participant.e.s	36
Budget TMC#10	37
Contacts & remerciements	39

ACERMA Présente

Festival Pluridisciplinaire
100% en ligne !

TOI MOI & CO

URBAIN

10^{ème} EDITION

30 avril, 1 & 2 mai 2021 - Depuis ton canapé ...
7, 8 & 9 mai 2021 - Devant ton ordinateur !

Pour découvrir les spectacles programmés
& rencontrer les artistes en live, scanne le QR code :

<https://toimoico.wixsite.com/toimoico/tmc-10>



Affiche de la 10^{ème} édition

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

**de l'action Toi, Moi & Co
et de la 10ème édition**

Association pour la Communication, l'Espace et la Réinsertion des Malades Addictifs

Identifiée à l'interface du soin, de l'insertion et de la citoyenneté, l'ACERMA est une **association au carrefour du champ social et de la culture**, qui existe depuis 1987. Elle œuvre dans **les domaines de l'insertion, de la prévention, de la réduction des risques et de la cohésion sociale**. Fondée à l'origine par des médecins addictologues, elle a pour **objectif d'œuvrer à la réinsertion des personnes souffrant d'addictions par la pratique artistique et culturelle**. Ouverte aux patient.e.s, à leurs proches, au quartier et à la cité, L'ACERMA est un **espace culturel d'utilité sociale et de promotion de la santé**. Elle propose des **ateliers de pratique artistique, culturelle ou d'insertion sociale** (théâtre, chant, photo, écriture, musique, peinture, multimédia, navigation...). Ces ateliers participent à la reconstruction des personnes, tant sur le plan neurocognitif que psychosocial. Ils constituent un préalable et un **accélérateur d'insertion**, comme en témoignent les adhérent.e.s et les acteur.trice.s médico-sociaux du réseau de l'association. L'ACERMA accueille également **des événements** (expositions, spectacles, projections) mais aussi un **espace numérique** (ordinateurs en libre accès et formations au numérique). Enfin, depuis 10 ans maintenant l'ACERMA met en place des **projets sur le territoire en direction de la jeunesse** (15-30 ans). En partenariat avec les acteur.trice.s locaux.ales, elle développe deux actions : **l'action Toi Moi & Co** propose depuis 2011 aux jeunes de 16 à 26 ans d'être co-créateur.trice.s d'un festival artistique pluridisciplinaire de 6 jours. **l'action Emprise(s)** propose, depuis 2019, aux jeunes (15-30 ans) les plus fragiles, ne pouvant s'engager ou même se projeter sur 7 mois, de participer à des stages courts de pratique artistique (théâtre, danse, gravure, réalisation...). Cette action propose aux jeunes une réflexion ludique et collective sur les phénomènes d'emprise, et veut représenter un préalable bienveillant à d'autres engagements.

Plus de renseignements ?

Le site internet : www.acerma.org

Téléphone : 01 48 24 98 16

E-mail : coordination.acerma@gmail.com

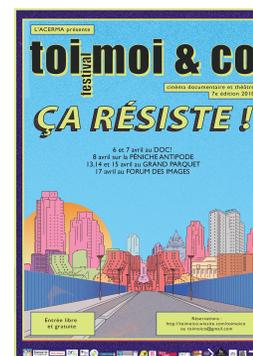
En lien avec ses partenaires institutionnel.le.s et associatifs, l'ACERMA a constaté la diversité et **l'importance des enjeux d'insertion, de prévention et de cohésion sociale qui concernent les jeunes** du Nord-Est parisien et plus particulièrement le territoire qui se situe aux frontières des 18e et 19e arrondissements. Beaucoup de jeunes sont en difficulté sur ces quartiers (28% des moins de 25 ans sont au chômage dans le 19e, contre 20% en moyenne ; 8,2% des jeunes de 15 à 25 ans sont déscolarisé.e.s et sans qualification, contre 4,4% à Paris ; 36,2% des jeunes de 0 à 19 ans vivent sous le seuil de bas revenus, contre 21,6% à Paris). Les difficultés économiques sont réelles. On note aussi une forte diversité culturelle (19% d'étrangers dans le 19e et 20% dans le 18e). Enfin, les territoires du 18ème et du 19ème arrondissements connaissent de nombreuses rixes entre bandes de très jeunes gens. **Les enjeux de cohésion sociale** sont donc importants et d'autant plus forts que ces quartiers sont en pleine mutation (travaux de rénovation urbaine, arrivée de nouveaux.elles habitant.e.s plus aisé.e.s): **les risques de fracture sociale, de violences, d'exclusion et de comportements à risques liés à ces situations sont réels**. Ces territoires ont besoin d'une occupation positive des espaces publics, de rencontres entre les habitant.e.s autour d'une culture à partager. **L'action Toi Moi & Co entend donc favoriser le lien social, la réduction des fractures, la prévention et la (ré)insertion des jeunes en situation d'exclusion ou en risque d'exclusion**.



Affiche du festival TMC#9



Affiche du festival TMC#8



Affiche du festival TMC#7

Forte de ses années d'expérience auprès des personnes en situation précaires, l'ACERMA a voulu, avec Toi Moi & Co, **mettre ses compétences au service de la prévention des risques** (tant dans des consommations excessives de produits psychotropes que dans les comportements sociaux), **de la réinsertion et de la mixité sociale**.

En partenariat avec "La Structure" (production audiovisuelle) et "Ça t'étonne" (compagnie de théâtre), l'action Toi Moi & Co propose à trois groupes de jeunes (16-26 ans) **d'être co-créateur.trice.s d'un festival artistique pluridisciplinaire**. L'action débute en octobre et se clôt en mai/juin de l'année suivante.

3 ateliers collectifs hebdomadaires, gratuits et ouverts à tou.te.s sont proposés :

- Un atelier de réalisation de films documentaires
- Un atelier de création Théâtrale
- Un atelier de création du festival

Les participant.e.s travaillent ensemble, dans le respect de leurs différences et l'acceptation de leurs complémentarités, sur un thème de société. Pour cette 10e édition, il s'agissait de la "Turbulence".

Le festival Toi Moi & Co est l'aboutissement de ces 6 mois de travail, de recherche et de création. Sur plusieurs week-ends, les créations produites dans les deux ateliers artistiques sont programmées, ainsi qu'une sélection de propositions artistiques choisies par le groupe « création du festival ».

Cette année, face aux différentes contraintes sanitaires, le festival s'est adapté et s'est déroulé en trois parties :

1. Captation & représentation aux professionnel.le.s pendant deux week-ends.
2. festival en ligne - Toutes les œuvres programmées ainsi que les créations des jeunes de Toi, Moi & Co ont été diffusées sur notre site internet afin de permettre l'accessibilité à la culture à tou.te.s. Chaque diffusion était suivie d'un échange en direct filmé avec les artistes.
3. Projection de films documentaires créés par les jeunes de Toi, Moi & Co au Forum des Images

LES OBJECTIFS DE L'ACTION

Il s'agit de **rassembler des jeunes (16-26 ans) de tous horizons pour favoriser la mixité, développer la cohésion et le lien social, et lutter contre les conflits entre jeunes des 18e et 19e arrondissements.**

L'enjeu est de permettre à ces jeunes issu.e.s d'horizons, de parcours et de situations très différents de se rencontrer autour d'un projet commun, de tisser des liens de solidarité et d'échanges culturels pour s'engager dans un processus de création collective qui leur permette de (re)prendre confiance en eux.elles, en leurs capacités, et donc de se retrouver eux.elles-mêmes en s'ouvrant sur les autres et sur la société.

Ces prises de conscience et cet investissement sont les préalables à toute possibilité de projection et donc de construction de projets individuels (formation, professionnalisation, santé).

L'action poursuit six grands objectifs :

(Ré)insertion

Favoriser l'insertion sociale des jeunes par l'investissement dans un projet local, culturel et collectif, qui a lieu dans la durée. L'aspect à la fois ludique, festif et concret du but de l'action permet d'obtenir un engagement régulier et dans la durée des jeunes qui participent pendant 6 à 7 mois. Il s'agit par là de favoriser la resocialisation, rompre l'isolement, prévenir et réduire les risques (décrochage scolaire, conduites et consommations à risque, délinquance, récidive) en mettant les jeunes dans une dynamique de projet et en les rendant acteur.trice.s de ce projet. A travers cet engagement, il s'agit de recréer les conditions favorables pour que les jeunes puissent s'ancrer dans un territoire, comme dans un héritage culturel partagé, pour mieux se projeter dans une dynamique positive et un projet de construction de leur avenir (formation, insertion professionnelle, etc.).

Prévention : faire naître la parole et la conscience sur les risques

La sensibilisation aux risques liés aux consommations abusives de produits psycho-actifs revêt plusieurs aspects tout au long de l'action. L'expertise de longue date des encadrant.e.s permet de faire naître la parole à l'occasion des différents rendez-vous de travail.

Les soirées festives organisées en amont, pendant et après le festival (toutes sans alcool) sont à la fois l'occasion pour chaque jeune participant.e de s'interroger sur sa consommation et d'en débattre avec ses pair.e.s, d'entendre une réalité potentielle d'addiction, et de permettre d'expérimenter une fête sans alcool grâce aux rencontres et à l'échange avec le bureau, les bénévoles et les adhérent.e.s de l'ACERMA. Enfin, ce sont les jeunes du groupe «création du festival» qui mettent eux.elles-mêmes en place la prévention pendant le festival à travers la distribution de questionnaires et la tenue d'un stand de prévention*.

**Cette année, à cause de la situation sanitaire, le stand de prévention n'a pas pu être maintenu. Cependant, les questionnaires de prévention ont été déposés sur chacun de sièges de public et les stylos désinfectés entre chaque représentation.*

Reconstruire l'estime de soi et trouver sa place de citoyen

Valorisation des savoirs et des compétences de chacun.e à travers la réalisation (ateliers) et la finalisation (restitution publique) d'une action artistique et culturelle exigeante sur une durée de 7 mois. Apprentissage du respect de soi-même et des autres. Développement des capacités psycho-sociales, de la liberté de s'exprimer, d'avoir un point de vue personnel, en acceptant les différences et en admettant la complémentarité, développer son esprit critique. Engagement dans une dynamique de projet collectif.

Favoriser la rencontre, le dialogue et la cohésion sociale

Rencontre intergénérationnelle (jeunes et usagers de l'ACERMA) ; rencontre interculturelle ; rencontre entre des jeunes aux situations socio-économiques différentes (migrant.e.s, travailleur.euse.s, étudiant.e.s, jeunes à la rue, jeunes en soins, jeunes des quartiers politiques de la ville). Cela favorise le dialogue, l'ouverture, le développement de l'esprit critique, mais aussi des dynamiques d'entraide et de solidarité.

(Ré)appropriation positive des territoires

Favoriser la mobilité, la découverte et l'appropriation de son territoire et de ses structures (associatives, culturelles et du champ social).

Ainsi pendant l'action les jeunes découvrent des lieux culturels partenaires du nord-est parisien. Le festival propose normalement une occupation positive, culturelle et festive des espaces publics ou extérieurs, notamment dans les quartiers du 18ème, 19ème et 20ème. Avec les restrictions sanitaires cela n'a pas été possible cette année. Accès pour tou.te.s à la culture afin de se sentir légitime dans ses pratiques, ses désirs et ses projets culturels.

Oser s'exprimer et défendre son point de vue à l'oral et/ou à l'écrit

Cet enjeu est particulièrement fort pour les jeunes en difficulté ou en décrochage scolaire et pour les migrant.e.s, qui envisagent autrement le rapport à la langue et à l'oralité.

L'action Toi Moi & Co poursuit également des objectifs plus larges sur le territoire

Décloisonnement des territoires des 18ème et 19ème arrondissements. Création de lien social dans les quartiers politique de la ville et entre ces quartiers et le reste du territoire des 18e et 19e. Renforcement du tissu associatif et de la dynamique de réseau. Accès à la culture pour les habitant.e.s des quartiers politique de la ville des 18e et 19e. Prévention, à travers les événements festifs et ludiques sans alcool du festival Toi Moi & Co #10 et ses temps forts (avant et après le festival)



Visite du Grand Parquet avec les artistes et le groupe "création du festival" - 09/03/21

CALENDRIER DE L'ACTION

Septembre à octobre

- Rencontres avec les différentes structures sociales et culturelles partenaires

Week-ends des 2, 3, 4 et 9, 10, 11 octobre 2020

- Report de la 9e édition du festival Toi, moi & Co

15 octobre 2020

- Soirée de lancement des ateliers Toi, Moi & Co #10 (ACERMA - 22 quai de la Loire 75019).

19 octobre 2020

Début des ateliers dans le locaux de l'ACERMA

- Atelier réalisation de films documentaires tenu les lundis (18h30-21h30)
- Atelier création théâtrale tenu les jeudis (18h30-21h30)
- Atelier création du festival tenu les jeudis (18h30-21h30)

Pendant le confinement les ateliers se sont déroulés à distance via la plateforme Zoom. Puis, les horaires se sont adaptés afin de respecter les mesures sanitaires et le couvre-feu (demi-groupe, ateliers décalés au week-end, maintien de certains zoom ...)



Lancement des ateliers - 15/10/20

20 octobre au 20 novembre 2020

- Appel à proposition artistique

Décembre 2020 à février 2021

- Programmations et rencontres virtuelles avec 16 compagnies.
- Refonte de l'identité visuelle de l'action Toi, Moi & Co et du festival en partenariat avec des jeunes du collectif 8998

10,13 & 26 avril 2021

- Ateliers Design graphique avec le Forum des Images pour créer l'affiche et le flyer du festival

Sorties artistiques et culturelles

07 janvier 2021

- Visite du grand Parquet & découverte d'une pièce de théâtre avec le groupe "création du festival"

04 mars 2021

- Visite de l'Etoile du Nord avec le groupe "création du festival", les équipes artistiques et le régisseur du festival

09 mars 2021

- Visite du Grand Parquet avec le groupe "création du festival", les équipes artistiques et le régisseur du festival



Visite de l'Etoile avec le groupe "création du festival" - 04/03/21

Le Festival

Partie 1 - Ouverture aux professionnel.le.s et captation

- 16,17 & 18 avril 2021 - Premier week-end du festival au Grand Parquet
- 23 & 24 avril 2021 - Représentations à l'Etoile du Nord

Partie 2 - festival en ligne : diffusion et interviews en live avec les artistes

Sur le site internet, Youtube et Facebook

- 30 avril, 1,2 7,8,9 mai

Partie 3 - Projection des films au Forum des Images

- 5 & 6 juin 2021- Projections au Forum des Images



Représentation au Grand Parquet

Partenaires institutionnels :

Mairies du 19ème et du 18ème arrondissement, Mission Locale de Paris, référent.e.s jeunesse des secteurs Nord et Est, Maison des Associations du 19e arrondissement.

Structures suivant des jeunes en situation de fragilité :

Mission locale de Paris, COMEDE, Médecin sans Frontières de Pantin, Le centres Paris anim' du 18e et 19e, Le Samu Social, APSAJ, ANPAA, GRAJAR, ANEF, CHRS Stendhal, Espace Jeune Flandres, Foyer Tandou, Centre social CAF BELLIARD.

Partenaires financiers :

Direction de l'Action sociale, de l'Enfance et de la Santé (DASES), la Mission interministérielle de lutte contre les drogues et les conduites addictives (MILDECA) , Mairie du 18eme, Mairie du 19eme, ARS, FIPD, La région Ile de France, Mission Métropolitaine de prévention des conduites à risques.

Partenaires culturels :

Avant le confinement, de nombreuses sorties culturelles étaient prévues dans différentes structures. Malheureusement, à cause de l'actualité sanitaire, un bon nombre de sorties ont été annulées. Cependant, quelques rencontres en visio avec certains membres des structures ont été organisées. Notamment avec la Maison des Métallos et l'Espace 1789.

L'Etoile du Nord (18e), le Grand Parquet (18e) et le Forum des Images (1er) ont accueilli le festival en avril et juin. Des sorties culturelles et activités ont pu être organisées avec ces lieux quand la situation s'est améliorée. Notamment la visite des lieux, la rencontres avec les différentes compagnies, la découverte d'une pièce de théâtre au Grand Parquet et la réalisation des ateliers "design graphique" pour la création de l'affiche.

Autres Partenaires :

Une projection de plein air devait avoir lieu sur la Place des fêtes (19ème). Malheureusement, la situation sanitaire a rendu sa réalisation impossible. Mais, des partenariats et échanges avaient commencé à voir le jour avec différentes structures. Notamment Les Lucioles de Doc pour le prêt de matériel pour la projection et également un accompagnement dans le projet de reportage sonore qui devait se dérouler au Grand Parquet. Le CAPLA Kiosque qui se trouve sur la place du 19ème s'était engagé à mettre à disposition l'espace pour la projection en donnant accès à l'électricité, au matériel pour créer un espace convivial sur la place et un espace de rangement. Le festival Silhouette a également été d'une grande aide pour toutes les démarches administratives. Sans oublier toutes les associations du 19ème rencontrées et qui souhaitent participer, à leur échelle, à l'action Toi, Moi & Co: Association des Cris des Villes, Les FabriKantes et le centre Paris Anim' de la Place des Fêtes.

Suite à la 10ème édition du festival Toi, Moi & Co, l'association Korhom a programmé un film documentaire d'une des jeunes de l'atelier "réalisation de films documentaires" à l'occasion de son festival des Droits humains en juin et a proposé un échange avec le public.

La structure 8998 a aidé à toute la refonte de l'identité visuelle de l'action Toi, Moi & Co (logo, site internet, supports de communication).



L'équipe de bénévoles à la billetterie à l'Etoile du Nord



Espace catering pour les bénévoles en extérieur

Moyens humains :

Pour l'organisation et la logistique de l'action et du festival :

- 1 coordinatrice de septembre 2020 à juin 2021 en CDD (20h/semaine)
- 1 volontaire en service civique d'octobre 2020 à mai 2021
- 1 régisseur de festival

7 Animateur.trices

- Atelier création théâtrale : 2 metteuses en scène professionnelles et 1 compositeur-musicien professionnel.
- Atelier Réalisation Documentaire : 1 réalisatrice professionnelle et 1 assistante-réalisatrice (en formation)
- Atelier création du festival : la coordinatrice de l'action anime l'atelier «création du festival» accompagnée de son assistante

Bénévoles action & festival

- Intervention du Président de l'ACERMA sur les questions de prévention
- 1 bénévole photographe
- 14 bénévoles captation (cadrage et prise de son des spectacles) dont 2 participant.e.s à l'atelier "réalisation de films documentaires"
- 5 bénévoles montage (montage des spectacles pour la rediffusion) dont 2 participant.e.s à l'atelier "réalisation de films documentaires"
- 2 bénévoles en soutien toute l'année sur l'action
- 16 bénévoles étaient présents pendant le festival pour les différentes missions logistiques : billetterie, respect des gestes barrières, catering des artistes, nettoyage, placement en salle, etc ...

Moyens matériels

Les 3 ateliers se déroulent dans les locaux de l'ACERMA (22 quai de la Loire, 75019). Cependant, cette année, une grosse partie des ateliers se sont déroulés en format digital à travers la plateforme Zoom.

Atelier réalisation de films documentaires

L'association met à disposition la salle du haut, 3 caméras, 2 bancs de montage, 5 ordinateurs équipés du logiciel Photoshop, des disques durs externes, 1 vidéoprojecteur et 1 écran de projection.

Atelier création théâtrale

La salle du bas de l'ACERMA avec son matériel de sonorisation et d'éclairage est la plus adéquate pour le bon déroulement de l'atelier.

Des éléments de costume et accessoires sont également à disposition des intervenant.e.s et jeunes. Cette année, ce sont eux qui ont entièrement créé les accessoires à partir de collage et de carton.

Atelier création du festival

L'atelier se déroule essentiellement dans la deuxième salle du haut. L'accès aux ordinateurs du bureau et de la mezzanine, l'accès internet et les impressions ainsi que l'ensemble des frais et fournitures sont mis à disposition.

Festival digital

Cette année, pour le festival digital et la mise en place du plateau TV pour les interviews avec les artistes, la grande salle du haut disposant des lumières et d'un écran de projection a été mobilisée pendant 2 week-ends avec toute l'installation nécessaire.

Ponctuellement, les autres salles peuvent être mises à disposition pour des séances particulières (rencontres, création, soirée de présentation).

Frais logistiques

L'ACERMA prend en charge les frais logistiques : caterings des ateliers et du festival, défraiement des artistes, défraiement des sorties avec les jeunes (spectacles de théâtre, visites de lieux culturels), matériels et fournitures (matériel art plastique, fournitures pour la billetterie du festival, etc.). Le matériel de bureau (impressions, ordinateur, internet) est également mis à disposition pour les ateliers et la coordination. Les partenaires culturels mettent à disposition leurs locaux à diverses conditions pour : les répétitions des jeunes de Toi, Moi & Co, les jours de festival et la régie. Certains mettent en plus à disposition un régisseur.

Moyens de communication

En raison de la pandémie, toute la communication du festival a dû être repensée pour s'adapter au format digital. Pour les éditions précédentes, des affiches, flyers et brochures étaient imprimés et distribués pour le festival. Cette année, l'action et le festival se sont adaptés pour se concentrer majoritairement sur le numérique. Voici les différents éléments instaurés :

- Refonte du site internet avec la nouvelle identité visuelle Toi, Moi & Co impactante.

- Mise en place d'une stratégie de communication pertinente sur les différents canaux de communication (Facebook, Instagram, Youtube et le site internet de Toi, Moi & Co).

- Relai des informations de l'action et du festival sur plusieurs réseaux :

- Le Kiosque Jeunes
- l'Auberge de la Solidarité
- cineastes.org
- Que Faire à Paris
- Sortir à Paris
- Plateformes de nos partenaires (Le théâtre du Grand Parquet, Etoile du Nord, le Forum des Images)
- Newsletter culturelle référence jeunesse du territoire
- Bibi App

- Campagne d'e-mailing auprès des adhérent.e.s de l'association, des partenaires et des professionnel.le.s dans le domaine du social et de la culture.

- Intervention dans les différents ateliers au sein de l'association pour présenter le l'action, le festival et expliquer le déroulé du festival digital.

- Création d'une vidéo teaser du festival

[Visionner le teaser du festival](#)

Ces deux dernières années l'action Toi, Moi & Co et ses bénéficiaires ont dû relever de nombreux défis liés à la pandémie. Tout a dû être repensé pour pouvoir accueillir dans les meilleures conditions possibles les jeunes.

De nombreux éléments se sont enchaînés, entraînant un bouleversement et une adaptation dans un délai restreint. Tout d'abord, le report de la 9ème édition début octobre suivi du lancement des ateliers de la 10ème édition le 19 octobre pour être ensuite confinés le 29 octobre.

Très rapidement, une solution a dû être trouvée pour continuer les ateliers. Pendant toute la durée du confinement, le lien a été maintenu grâce à la plateforme Zoom. Une fois par semaine, les intervenant.e.s et les jeunes se retrouvaient pour échanger et commencer à construire leurs projets.

Malgré le fait que 92%* des jeunes interrogés estiment que la continuité des ateliers en Zoom ont été un bon compromis lors du confinement, cela a malgré tout impacté les jeunes du champ social que nous souhaitons impliquer davantage dans les ateliers à cause des contraintes que la crise sanitaire engendre (pas d'internet pour participer aux zooms, par de téléphones, trop nombreux dans les foyers, barrière de la langue ...).

À la fin du confinement, une autre solution a également dû être pensée, car le couvre-feu ainsi que la jauge réduite ne permettaient pas d'accueillir les jeunes aux horaires initiaux dans les locaux de l'ACERMA. Les intervenant.e.s ont donc dû s'organiser pour pouvoir faire les ateliers certains week-end et permettre aux jeunes de se rencontrer et de créer du lien. Tous ces efforts n'ont pas été vains, car 100% de nos bénéficiaires affirment que les ateliers ont été un réel soutien pour eux. Certains jeunes témoignent en expliquant que les ateliers les ont "aidé.e.s à traverser la période actuelle", à pouvoir "voir l'aboutissement de leur projet" mais aussi à créer "des relations sociales".

Malgré la réussite de l'adaptation du festival en ligne (96% des jeunes ont apprécié l'adaptation du festival), La période actuelle a fait ressortir une grande détresse psychologique chez certains jeunes : 62% ont vécu la période actuelle moyennement bien et 13% pas bien du tout. De participer à ces ateliers a été une vraie bouffée d'air frais. Notamment pour le maintien du lien social et la valorisation personnelle.

**Résultat suite au questionnaire de satisfaction distribué à la fin de l'action aux jeunes bénéficiaires.*

RÉSULTATS QUANTITATIFS

Bénéficiaires directs : 42 bénéficiaires

- Atelier théâtre : 15
- Atelier réalisation de films documentaires : 20 (au début de l'action et 13 ont été jusqu'à la réalisation de leur film)
- Atelier création du festival : 7

Âge :

- - de 18 ans : 5
- 18 à 19 ans : 5
- 20 à 24 ans : 21
- 25 à 26 ans : 7
- 30 ans et + : 3
- Sans réponse : 1

Jeunes suivis par des partenaires de l'association :

- 17 bénéficiaires (Mission Locale, structure d'aide aux jeunes migrants, prévention spécialisée, centres sociaux et associations)

Situation :

- Jeunes scolarisés : 18
- Jeunes sans activité: 4
- Jeunes actifs : 5
- Jeunes travailleurs précaires : 3
- Jeunes en recherche (stage, formation ou emploi) : 5
- Sans réponses : 7

Logement :

- Jeunes sans domicile en foyer ou en hôtel : 5
- Quartiers QPV : 2

Genre

- Femmes : 25
- Hommes : 17

Dans les bénéficiaires direct.e.s, nous pouvons aussi ajouter 5 jeunes du stage Emprise(s) d'improvisation théâtrale, autre action de l'ACERMA, qui ont pu présenter leur création devant le public du festival.

Bénéficiaires indirects

Public du festival

- **Partie 1 - Ouverture aux professionnel.le.s et captation (deux premiers week-ends)**

117 professionnel.le.s étaient présent.e.s lors des deux week-ends.

Malgré la jauge réduite en raison des mesures sanitaires, le **taux de remplissage reste bon : 73%**, ce qui correspond à celui de l'année précédente.

- **Partie 2 - Festival en ligne : diffusion et interviews en live avec les artistes (30 avril, 1,2 7,8,9 mai)**

Les différentes vidéos des captations ainsi que les films documentaires et l'œuvre participative ont été vus **4949 fois**.

Parmi ces internautes, 40,8% étaient des hommes et 59,2% des femmes.

- **Partie 3 - Projection des films au Forum des Images (5 & 6 juin 2021)**

Malgré la jauge à 35% imposée à cause des contraintes sanitaires, **214 personnes** ont pu assister aux projections des films des jeunes de Toi, Moi & Co au Forum des Images. Ce qui représente un **taux de remplissage de 87%**.

Il est compliqué de comparer aux années précédentes en terme de public car cette année les théâtres ne pouvaient recevoir que des professionnel.le.s de la culture ou du champ social en toute petite jauge (20 personnes par représentation). Cependant, le nouveau format du festival en ligne à permis d'étendre la visibilité des différentes œuvres à un plus grand nombre grâce à son format digital.

Hors pandémie, le festival brasse en moyenne 900 à 1000 personnes (exemple pour la 8ème édition, le festival avait réussi à accueillir 980 personnes). Cette année, **un total de 5280 personnes** ont suivi le festival et visionné les spectacles / interviews.

Compagnies / artistes

12 équipes artistiques accueillies (**66 personnes**)

- 1 création théâtrale de l'action "Emprise(s)" de l'ACERMA
- 1 création théâtrale des jeunes de Toi, Moi & Co
- 1 théâtre poème
- 1 lecture théâtrale
- 1 spectacle de danse
- 2 courts métrages
- 5 pièces de théâtres
- 13 films documentaires des jeunes de l'atelier "réalisation de films documentaires"

Résultats des questionnaires d'évaluation chez les participant.e.s des ateliers

A la fin du festival, des questionnaires ont été distribués aux jeunes bénéficiaires afin de mesurer l'impact qu'ont pu avoir les ateliers et le festival sur leur vie personnelle et professionnelle. 24 des jeunes y ont répondu.

92% des participant.e.s des ateliers Toi, Moi & Co pensent que l'action les a aidé.e.s à trouver leur place dans un groupe, à mieux se comprendre et à mieux se connaître.

91% pensent qu'elle les a aidé.e.s à s'inscrire dans la régularité.

88% estiment que l'action les a aidé.e.s à prendre conscience de leur créativité et d'acquérir une plus grande confiance en eux.elle.

92% ont acquis une plus grande confiance en l'autre grâce aux ateliers.

83% ont découvert leur capacité à oser.

79% affirment que l'action leur permet de se valoriser auprès de leur entourage.

87% déclarent que l'action les a aidé.e.s à s'enrichir à travers les échanges, la réflexion, la création collective.

96% ont trouvé un intérêt à rencontrer et à être encadré.e.s par des artistes professionnel.le.s et souhaitent utiliser ou intégrer cette expérience dans des projets à venir.

100% des jeunes ont trouvé du plaisir dans une activité culturelle.

94% des bénéficiaires souhaitent refaire une autre expérience de ce type.

**BILAN DÉTAILLÉ
DES ATELIERS
TOI, MOI & CO**

TOI, MOI & CO LES ATELIERS , LES CHIFFRES CLEFS

Edito

L'ACERMA confie à des jeunes, chaque année, les clefs de l'organisation d'un festival intergénérationnel. Le thème de la 10ème édition de Toi Moi & Co était "Turbulence". C'est l'occasion d'ouvrir des espaces de représentations, de réactions, qui vont mobiliser les acteur.trice.s et surtout nous surprendre, ce qui est l'enjeu de Toi Moi & Co. L'expression de leur travail invitera chacun.e d'entre nous à questionner et développer ses territoires de pensée, d'imagination et d'action.

6 animat.eur.rice.s des ateliers

- 1 coordinatrice
- 1 volontaire en service civique
- 2 metteuses en scène
- 1 musicien-compositeur
- 1 réalisatrice de documentaire
- 1 assistante réalisatrice

42 bénéficiaires

- Atelier «création du festival»: 7
- Atelier «création théâtrale»: 15
- Atelier «réalisation de films documentaires»: 20 (13 ont été jusqu'à la réalisation de leur film)

Atelier création théâtrale

- 15 participant.e.s à l'atelier
- 2 représentations dans les théâtres
- 1 présentation des extraits du spectacle à l'occasion du festival de MSF
- 2 captations réalisées (245 vues)
- 1 interview live avec toute l'équipe (162 vues)



Atelier réalisation de film documentaire

- 20 participant.e.s au début (13 à la fin)
- 13 films documentaires réalisés
- 5 interviews live avec les réalisateur.trice.s
- 7 séances de projection suivies de discussions avec le public au Forum des Images
- Un film documentaire projeté à l'occasion du festival des Droits humains

Atelier création du festival

- 7 participant.e.s à l'atelier
- 10 sorties culturelles prévues (2 effectuées)
- 3 ateliers design graphique (création de l'affiche et du flyer) avec le Forum des Images
- 83 propositions artistiques reçues
- 37 courts-métrages reçus
- 16 auditions en distanciel avec les artistes
- 2 visites-découvertes des lieux du festival
- 2 visites techniques des théâtres du festival
- 1 séance d'entraînement au Grand Parquet
- 1 séance d'entraînement à l'Etoile du Nord
- 1 atelier réalisation de tee-shirts
- Animation de 17 interviews LIVE avec les artistes

6 bénévoles permanent.e.s

ATELIER RÉALISATION DE FILMS DOCUMENTAIRES

Équipe encadrante

Marie Maffre, réalisatrice

Tibka Fichot Redor, assistante réalisatrice

Encore une année particulière puisque l'atelier a été perturbé par les mesures de confinement et de couvre-feu qui ont contraint les formes de travail et nous ont toutes et tous obligé.e.s à nous adapter.

Malgré ces difficultés, l'assiduité des participant.e.s a été impressionnante, sans doute portée.e.s par l'assurance sans cesse renouvelée que nous ne les lâcherions pas et que, quoiqu'il arrive, le festival et les projections auraient bien lieu.

Toutes et tous les participant.e.s ont fait part du bien-être qu'avait pu leur procurer l'atelier tout au long de cette année compliquée. Le travail dans l'atelier et le fait d'avoir pu aller jusqu'au bout en réalisant leurs films à structuré leur année difficile, les aidant à garder le moral malgré les grandes difficultés qu'ils.elles ont vécu.e.s (grand isolement, impossibilité de trouver du travail, difficulté financière, projets sans cesse reportés ,) et les échanges humains maintenus dans ce cadre ont été importants.

Le bémol étant qu'une grande part des moments collectifs permettant à chacun.e d'avancer sur son projet, d'échanger et d'apprendre du groupe ont dû se tenir en visioconférence.

Il était presque impossible, dans ces conditions, de visionner ensemble les exercices effectués pour acquérir la maîtrise des outils de tournage : prise de vue, constructions des cadres, etc..., qui représente en temps normal une grande part du travail et qui permet de rester très concret et ludique dans l'apprentissage.

De ce fait les jeunes, qui maîtrisaient mal la langue française et qui étaient moins à l'aise avec l'outil informatique, ont décroché vers Noël.

Nous avons accepté un nombre très important d'inscrits.es : 20, craignant que les difficultés de cette crise du Covid n'en fassent décrocher beaucoup, conscients que l'argent public qui permet cette action est précieux et que cet atelier serait particulièrement nécessaire pour ces jeunes du fait des problèmes évoqués plus haut . 13 Jeunes sont allés jusqu'au bout (4 garçons et 9 filles).

Elisa a quitté l'atelier avec tristesse en février, car elle est restée confinée dans sa famille en Espagne et Aicha parce que son projet délicat sur la discrimination dans le soin ne pouvait se faire dans ce temps de télétravail. Baba et Salaoudine pour des difficultés avec la langue. Jasmin ne nous a pas dit pourquoi.



Atelier "Réalisation de films documentaires" en Zoom

Le principe de cet atelier est qu'on ne peut pas le faire plus de deux années, nous avons dérogé à cette règle pour Clauthel, jeune homme suivi par l'ASE qui a fait une troisième année. Très isolé, il nous a semblé important qu'il continue à bénéficier d'un accompagnement humain fondamental pour son développement et pour la réalisation de chacun de ses trois films, chacun gagnant tant en qualité que dans la profondeur du sujet. Son éducatrice nous a confirmé que ces trois années l'ont fortement aidé à gagner en confiance en lui, à trouver de la joie et acquérir de l'autonomie.

Noémie et Jonathan nous ont été adressé.e.s par la Mission Locale, les autres participant.e.s sont arrivés à l'atelier en partie grâce au bouche à oreille, la plupart étant en recherche d'emploi ou dans de grand.e.s questionnements sur leur choix de vie.

Si chaque film a permis à son.sa réalisateur.trice d'affirmer un point de vue et de mieux comprendre une réalité complexe et problématique qui bouscule sa construction personnelle, voici comme exemple particulièrement fort celui de Noémie Tournois : « La bipolarité dans tous ses états » qui se propose de sensibiliser sur cette maladie dont elle est atteinte. Ce film a fait partie intégrante de son parcours thérapeutique, dont une des difficultés est d'accepter le soin sur le temps long. Nous sommes particulièrement heureuses que Santé Mentale France ait décidé de mettre ce film sur son site internet, ce qui est une belle valorisation du travail de Noémie.

Pour Sakeena, réalisatrice de « Bounty », le travail sur son film lui a permis de faire l'union entre son identité de jeune française noire et sa culture familiale, ce qui l'a profondément apaisée, comme elle le dit elle-même dans la conclusion de son film.

La question du racisme subi par d'autres participant.e.s, dont les parents sont issus de l'immigration, a été abordée dans plusieurs autres films et a entraîné de nombreux et beaux échanges tant dans les discussions internes à l'atelier que lors des débats à l'issue des projections, permettant des prises de parole très émouvantes de personnes disant ne généralement pas oser aborder cette question.

Célia, en gros conflit avec sa mère et sa sœur, a reçu avec émerveillement et beaucoup d'émotion leur admiration devant son travail.

Yasmine a pu enfin sortir de l'impasse dans laquelle elle était dans sa famille en projetant devant elle son film « Princesse » évoquant la difficulté pour les jeunes femmes issues de familles maghrébines à parler de leur amour à leurs parents. Suite au visionnage de son film par sa famille, elle a enfin pu présenter son compagnon à ses parents.

Le film de Queen Yémi : « Racines Crépues » est déjà sélectionné pour une projection en juin au festival des Droits Humains de l'association Korhom.

Cette année plus encore que d'autres, l'objectif de ce travail qui est de permettre aux participant.e.s d'oser être ce qu'ils sont, de dénouer des problématiques douloureuses et d'ainsi être un peu plus fort dans leur vie, nous a paru atteint.

Celui de la mixité des parcours et des conditions de vie également.

Après deux ateliers seulement en présentiel, nous sommes passé.e.s à un atelier hebdomadaire sur Zoom. Au déconfinement, nous avons ajouté à ces ateliers sur Zoom deux ateliers mensuels en présentiel les samedis après-midi à l'ACERMA pour pouvoir se voir et visionner les tournages des uns et des autres. Le plaisir de se retrouver après ces longues semaines à distance a été fort.

Les tournages ont pu continuer à avoir lieu grâce à l'incroyable engagement de Tibka Fichot, en convention de stage avec l'université Paris Saclay, qui s'est continuellement déplacée pour amener la caméra aux participant.e.s et leur permettre d'avancer sur leurs tournages dans la limite des 10 Km imposés.

Pour le montage des films nous avons fait 4 week-ends de plus en présentiel, ainsi que de très nombreuses séances de travail par petits groupes.

Toutes ces difficultés dépassées ont soudé le groupe et permis des échanges d'une grande richesse.

Le temps de travail de Marie Maffre, réalisatrice qui encadre l'atelier comme celui de Tibka Fichot, assistante stagiaire, a largement dépassé le temps rémunéré (25 heures hebdomadaire pour Tibka, un atelier par semaine pour Marie) du fait de l'obligation de visionner les rushes avant les ateliers puisque le faire ensemble n'était pas possible et du nombre final de films réalisés (15 films ont été suivis assez longtemps avant l'abandon).

Les projections en ligne ainsi qu'au Forum des images ont été des temps très forts et fortement valorisants pour tous et toutes.

Le film réalisé l'année dernière par Edouard Dugain « Michel » sur un jeune homme autiste a été projeté lors des Journées Nationales de l'Autisme, suite à cette projection Edouard, lui-même autiste, s'est vu proposer son premier stage dans une production.

Le film de Chris Outa réalisé il y a trois ans, a été sélectionné dans de nombreux festivals et continue à l'être.

Le film de Mehdi Sahed de l'année dernière qui soulève la question de la sérophobie a été mis en ligne pendant un mois sur le site de l'association AIDs et sélectionné dans plusieurs festivals.

Suite à son travail pendant deux années de suite dans l'atelier, Camille François, en grande perte de confiance et perdue quant à son avenir professionnel a pu obtenir une formation et travaille aujourd'hui comme directrice de casting.

Diadé Diabaté, qui a fait l'atelier deux ans de suite il y a 4 et 5 ans, postule auprès du consulat du Mali pour être accompagné dans la réalisation d'un documentaire sur les parcours des migrants.



Les jeunes de l'atelier "Réalisation de Films Documentaires" en action



Interview en LIVE des jeunes réalisateur.trice.s



Echange avec le public lors des projections au Forum des Images



LISTE DES FILMS PRODUITS

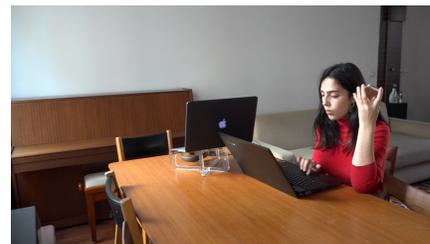


« Princesse » de Yasmine Ben Njima

Mères et filles franco-maghrébines se parlent d'Amour, de Transmission, de Mariage et de Traditions

Visionner le film : <https://youtu.be/ZSGs7IyrBdA>

Visionner l'interview : <https://youtu.be/9eRfcF3OPYo>



« Rêves à l'heure du Bac » de Pauline Latanska

18 ans, covid 19, bac 2021. Avec l'art comme seul horizon, David et Sabine traversent leur dernière année de lycée et ses bouleversements.

Visionner le film : <https://youtu.be/q3ZhrV14CiY>

Visionner l'interview : <https://youtu.be/hc4wHFWGPIq>



« Électron libre » de Clauthel Joseph

« Passionné par la danse j'ai voulu partir à la rencontre d'autres passionné.e.s parce qu'entre passionné.e.s on se comprend » Clauthel Joseph

Visionner le film : https://youtu.be/W_WG7_n7Foo

Visionner l'interview : <https://youtu.be/9eRfcF3OPYo>



« Résolues » de Sarah Bonhomme

Quelque part dans le pays des droits de l'homme, 20 femmes luttent depuis deux ans pour obtenir leurs droits et gagner leur dignité.

Visionner le film : <https://youtu.be/CoBvDkeT4Ow>

Visionner l'interview : <https://youtu.be/hc4wHFWGPIq>



« La bipolarité dans tous ses états » de Noémie Tournois

Paroles de soignants et de patients pour dresser un portrait sensible d'une maladie psychique qui se traite bien.

Visionner le film : <https://youtu.be/4qL812we-xY>

Visionner l'interview : <https://youtu.be/9eRfcF3OPYo>



« Lisières identitaires » de Célia Amrane

Au confluent de différentes cultures, le questionnement identitaire pèse. Pour Hawa, Jean-Victor et Saeed, le processus est turbulent, confus, complexe mais nécessaire.

Visionner le film : <https://youtu.be/YkvjUWVWv14>

Visionner l'interview : <https://youtu.be/hc4wHFWGPIq>

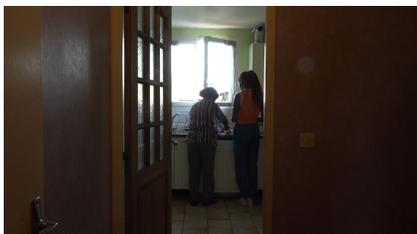


« L'Envol » d'Elsa Bras

Entre ciel et terre, il y a le trapèze. Entre pesanteur et apesanteur, il y a le travail.

Visionner le film : <https://youtu.be/m2HMnKK768w>

Visionner l'interview : <https://youtu.be/TPp2ZrchWII>



« Bounty » de Sakeena Boukari

Une jeune fille Africaine, née en France, en quête de son sentiment d'appartenance auprès des différentes générations de sa famille.

Visionner le film : https://youtu.be/ptjmCz1iy_A

Visionner l'interview : <https://youtu.be/7jtx2u2imd4>



« Bartcass » de Mehdi Sahed

"En intégrant le quotidien de Maxime, jeune artiste peintre et poète, je tente de discerner à travers sa fougue et sa détermination, les doutes qui le traversent." Mehdi Sahed

Visionner le film : <https://youtu.be/dtx6aatcHqE>

Visionner l'interview : https://youtu.be/UPoPL_Ql8A4



« Turbulences » de Tom Fontenille

Comment rêver au ciel quand les avions sont cloués au sol ?

Visionner le film : https://youtu.be/tkVw-B_QRuA

Visionner l'interview : <https://youtu.be/TPp2ZrchWII>



« Jojo Safari à Paris » de Jonathan Francillette

Explorons ensemble la ville lumière comme peu de personnes la voit en allant à la découverte de la faune sauvage urbaine.

Visionner le film : <https://youtu.be/8bVmr9w2nQo>

Visionner l'interview : https://youtu.be/UPoPL_Ql8A4

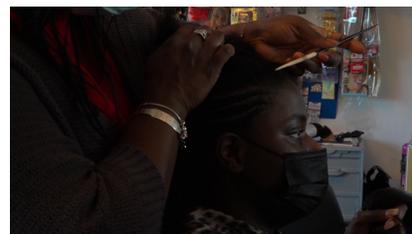


« Entre deux toits » de Juliette Darroussin

L'année de ses 15 ans, Zineb n'est plus chez elle. De ses visites libres émerge une intimité familiale entre tendresse et débordement.

Visionner le film : https://youtu.be/wu_0xXljDDA

Visionner l'interview : <https://youtu.be/TPp2ZrchWII>



« Racines Crépues » de Queen Yémy

Longtemps vilipendé, dénigré et moqué, le cheveu frisé a encore du mal à s'imposer. Entre le poids de la société et le poids de l'identité, ce documentaire entend passer au peigne fin, le rapport que les femmes noires entretiennent à leur beauté.

Visionner le film : <https://vimeo.com/546842802>

Visionner l'interview : <https://youtu.be/7jtx2u2imd4>

ATELIER CRÉATION THÉÂTRALE

Équipe encadrante

Atelier encadré par deux metteuses en scène :

Véronique Gallet et Gaëlle Hispard

Un musicien / auteur-compositeur : Mathieu Gerhardt

Les fugueuses Denise Bonnal, PopCorn Ben Elton, Hiroshima mon amour Marguerite Duras, Welcome to the jungle Benjamin Clementine, Mère Courage Bertolt Brecht, Le Père Noël est une ordure La troupe du Splendid, Sappho, Annie Hall Woody Allen, Qui a peur de Virginia Woolf Edward Albee, Une chanson douce Henri Salvador, Cendrillon Joël Pommerat, L'Odyssee pour une tasse de thé Jean-Michel Ribes, J'enchaîne les turbulences Chanson écrite par Mathieu Gerhardt dans le cadre de l'atelier.

Cette dixième édition du festival Toi, Moi & Co 2020/2021 a débuté par un confinement. Après seulement deux séances en présentiel qui nous ont permis de rencontrer les participant.e.s, nous avons été confiné.e.s et nous avons dû mettre en place des ateliers en visioconférence en novembre et décembre.

Les participant.e.s à la création théâtrale sont pour une grande majorité dans une situation précaire. Mais cette année, les étudiants et jeunes travailleurs du groupe rencontraient eux aussi de graves problèmes liés à la situation sanitaire et sociale. Tous avaient grand besoin d'une bouffée d'air artistique ! Les discussions et les rencontres ont commencé sur Zoom et le thème de l'année Turbulence a tout de suite résonné auprès des jeunes et fait écho à leur situation. Ils se sont tout de suite approprié le thème et ont proposé beaucoup de choses et ce, même durant nos premières réunions en visio. Un ordinateur, un téléphone : une drôle de façon de démarrer une création théâtrale, mais ils ont tout de même réussi à s'accrocher et à rester très impliqués pour la majorité.

Grâce à la grande réactivité et créativité du groupe de "création du festival", nous avons pu jouer une fois au Grand Parquet, une fois à l'Etoile du Nord avec des jauges réduites. Les spectacles étaient filmés par trois caméras puis montés et enfin diffusés en direct. Tout cela accompagné par une équipe de bénévoles et de talents. Le groupe de jeunes comédien.ne.s a même eu la possibilité de s'exprimer en live sur un plateau télé monté et décoré par l'atelier programmation.

Certains des participant.e.s sont orientés par la Mission Locale, par Médecins sans frontière, des éducateurs de différents organismes partenaires de l'ACERMA, d'autres ont entendu parler de l'action ou ont assisté aux spectacles les années précédentes. D'autres encore avaient participé aux stages sur les questions d'Emprise(s) proposés par l'ACERMA.

1- Faire naître la parole et la conscience sur les risques

Turbulences : pendant ces premières séances sur les écrans, nous avons beaucoup discuté sur ce que suscitait ce terme. Quelles étaient les turbulences qui nous habitaient, les corps mis à l'index derrière les écrans pour ce début de travail. Mais ça "turbulait" sec dans les esprits !

Nous avons testé quelques improvisations d'écran à écran. Malgré l'isolement, les échanges sur les turbulences de 2021 circulaient. Puis les jeunes nous ont demandé des textes (ceux qui construiraient le spectacle). Ils avaient besoin de se raccrocher à quelque chose de concret. Nous leur avons fait parvenir quelques textes que nous avions sélectionnés, par mail ou par Whatsapp et nous les avons lus ensemble.

Nous avons constaté que l'utilisation des machines mettait en difficultés certains des participant.e.s, particulièrement ceux qui vivent en foyer. Nous avons donc opté pour des appels téléphoniques individuels. Fin décembre, les portes se sont ré-ouvertes et nous nous sommes retrouvé.e.s masqué.e.s, dans un espace suffisamment grand pour mettre en pratique les improvisations dont nous avons parlé.e.s. Alors les corps se sont mis en mouvement.

Nous prévoyions à chaque séance une pause avec de quoi se restaurer, ce qui permet l'échange et la rencontre dans un moment de détente et dans le respect des règles sanitaires. Dans l'atelier, nous avons pu aborder tous les thèmes qui nous tenaient à cœur. L'ACERMA est porteuse de la liberté de parole, notamment autour des addictions. Nous en avons donc parlé et l'avons évoqué dans notre travail avec eux. Certaines manifestations ont permis des rencontres intergénérationnelles et provoqué des échanges sur l'origine de l'association, et le parcours de soin de certains adhérent.e.s. Le groupe était très à l'écoute des problématiques d'addiction qui, pour eux comme pour nous, habitent aussi la société et leur quotidien.

2- (Re)construire de la régularité et de l'engagement

Nous mettons toujours l'accent sur l'importance pour les participant.e.s de s'engager sur la durée totale de l'action, c'est-à-dire sur 6 mois. Cette année, aussi compliquée que la précédente, a mis à dure épreuve les participant.e.s : couvre-feu, restrictions de distance, nous avons jonglé avec les horaires, les jours, puis nous avons opté pour le dimanche matin à 10h. Malgré ce créneau horaire difficile pour certain.e.s, ils étaient tou.te.s présent.e.s et à l'heure.

Nous avons commencé ce projet avec 16 participant.e.s durant les 2 premières séances en présentiel et en visio, trois ont abandonné, car ils avaient des problèmes liés à la crise sanitaire (famille, perte de travail, ou même juste qu'ils habitaient trop loin pour venir...). Trois autres qui s'étaient inscrits à la réunion organisée pour présenter le projet ne nous ont jamais rejoints. Trop compliqué de se rencontrer par internet pour des jeunes qui viennent d'arriver en France. Un jeune garçon en grande précarité a eu quelques difficultés avec ces rendez-vous matinaux mais il a finalement rejoint le groupe et en tire une grande fierté. Nous aussi !



Interview de la troupe de "création théâtrale" diffusé en direct le 01/05/21

3- Inscrire les jeunes dans une dynamique projet

Au début de notre travail, la plupart des participant.e.s sont débutant.e.s ou novices. Les premières séances tournent autour de la confiance en soi, en les autres, la conscience d'être regardé.e, entendu.e, de la dynamique de groupe et du respect de ses partenaires... Chacun.e avance en terrain inconnu ; il y a les improvisations d'où surgissent parfois des paroles ou des émotions qu'aucun n'aurait imaginé.

Dès que nous avons pu nous réunir, nous avons commencé par faire connaissance grâce à des exercices théâtraux et des improvisations. Nous cherchions la transposition des thèmes qui ont émergé lors des discussions sur le thème Turbulences.

Le climat sanitaire et social s'exprime au détour d'une improvisation, il est en permanence présent, déjà parce que nous passons plusieurs heures masqué.e.s et à distance.

La création musicale portée par Mathieu Gerhardt, soude le groupe autour de la musique et des chansons. Tous les ans, Mathieu écrit une chanson issue de la réflexion du groupe sur le thème. La chanson "J'enchaîne les turbulences" a remporté l'unanimité ! L'un des jeunes, passionné de musique, a participé au piano à la partition live. Cette année, parmi les jeunes, un groupe s'est proposé pour créer les éléments de décors du spectacle.

Il y a aussi l'appropriation d'un texte littéraire qu'il faut parvenir à faire résonner en soi et avec ses partenaires. L'apprentissage de la direction d'acteur avec un duo de metteuses en scène. Se laisser diriger pour avancer dans une même direction. Pour les jeunes gens dont la langue maternelle n'est pas le français, réussir à aborder des textes du répertoire classique est toujours une victoire.

4- Reconstruire l'estime de soi et sa place de citoyen

L'axe principal de notre travail théâtral est de partir de chacun des participant.e.s. Qu'ils.elles comprennent qu'ils.elles sont leur matière première, qu'ils.elles peuvent « jouer » avec eux. Qu'ils.elles sont les maîtres de ce jeu ! Être vu et se montrer, pas forcément comme on est dans la vie. Prendre un rôle pour avancer avec le groupe, se servir de soi, de ce que l'on est, le transformer, « se jouer de soi ». Pour certain.e.s, il n'est pas facile d'utiliser ses émotions, de les transposer aux yeux de tous. La notion du jeu est souvent à réapprendre ou à apprendre selon l'histoire de chacun. Barrières, timidité, blocages sont liés à la culture, l'éducation, à la place que l'on croit avoir ou ne pas avoir...

La complicité qui s'est installée sur le plateau : on s'appuie sur le groupe, et on sait que le groupe est là pour nous soutenir si l'on oublie son texte ou un déplacement. Le spectacle vivant est plein de petits « accidents » qui demandent à la troupe une grande concentration et une grande écoute.

L'appréhension face à l'apprentissage des textes est très vite dépassée. Comme les années précédentes, chacun.e des participant.e.s s'est emparé de ses textes avec plaisir, et certains ont même récupéré des textes de dernière minute. Beaucoup arrivent avec de toutes petites voix inaudibles, pour ne pas déranger, ne pas faire de bruit, par peur ou juste par éducation. Découvrir ses capacités vocales est toujours bouleversant. Sortir sa voix peut déclencher une énorme gêne...mais peut aussi rapidement donner à chacun.e une place unique dans le groupe. Les chansons rassemblent également le groupe. Chacun.e apprend à être conscient de sa singularité au sein du groupe, à se faire entendre, regarder, comprendre, et applaudir.

Tout au long des répétitions les jeunes ont fait preuve de civisme en respectant scrupuleusement les gestes barrières et les jours d'isolement quand ils.elles ont été cas contact. Ils.elles ont su gérer le fait de répéter ainsi que de jouer masqué.e.s le jour J devant un public réduit, trouver de nouveaux repères et s'adapter tout en gardant intacte leur envie de théâtre.

Conclusion

Ce dixième festival a été de nouveau riche en rencontres, en émotions, en solidarités et en rires. Nous avons atteint notre objectif, qui était de créer ensemble un spectacle de qualité grâce à l'engagement de chacun. Face aux difficultés et aux contraintes imposées par la crise sanitaire, les jeunes ont su redoubler d'énergie et de solidarité, portés par l'élan du groupe, par le besoin de créer et d'avancer ensemble.



La groupe création théâtrale en répétition à l'ACERMA

TÉMOIGNAGES DES JEUNES

« Je veux vraiment continuer. Jouer devant des spectateur.trice.s, ça motive. Ça me donne envie d'apprendre, encore, encore et encore. » **Mamadou**

« Le groupe est super. Les rebondissements, ça crée des liens. » **Léa**

« La personne que j'ai invitée à voir le spectacle m'a beaucoup encouragé (à continuer). » **Mafing**

« Il faut dire qu'on a su s'adapter. On a su travailler en équipe, même s'il y en avait un qui ne pouvait pas être là, peu importe, on pouvait le remplacer. Et c'est bien pour ça qu'on a pu arriver jusque là. » **Lionel**

« On se donne à fond. On a envie de devenir professionnels ! » **Franck**

« Le théâtre c'est trop bien, pas seulement sur le plan théâtral. Ça nous apprend plein de choses dans la vie. Par exemple, ça m'apprend à savoir si je suis plus visuel ou auditif... Ça me permet de savoir dans mes études si je retiens plus vite en écoutant ou en lisant. » **Lionel**

« Avec le théâtre, tu apprends très vite tes leçons, et tu mémorises très vite. » **Franck**

« De base, j'apprends jamais. Mais depuis que j'ai commencé avec le théâtre, ça m'a ouvert l'esprit. Ce que je trouve trop cool dans tout ça, c'est que tu joues un rôle, il y a quelqu'un que tu représentes. Tu as ta personnalité et tu représentes une autre personnalité. » **Mamadou**

« C'est la première fois que je joue, que je fais du théâtre devant les gens. J'ai vraiment envie de continuer. Ça m'a fait du bien, et c'est super. » **Sétigui**



Représentation du spectacle "Turbulence" au Grand Parquet - 17/04/21

Représentation du spectacle "Turbulence" à l'Etoile du Nord - 24/04/21

ATELIER CRÉATION DU FESTIVAL

Équipe encadrante

Meije Lestang - Coordinatrice de l'action Toi, Moi & Co

Astrid Cardinaux - Volontaire en service civique

LES PARTICIPANT.E.S

Cette année, 11 personnes ont fréquenté l'atelier et 7 sont resté.e.s jusqu'à la fin. La temporalité a joué un rôle important dans l'engagement des jeunes. En effet, le premier atelier a eu lieu le 19 octobre et la contrainte du couvre-feu a réduit la durée des ateliers, suivi de près du deuxième confinement national (29 octobre). L'atelier est donc passé rapidement sur la plateforme digitale Zoom. Cela a freiné quelques jeunes qui, ne connaissant pas bien le groupe et n'ayant pas les moyens technologiques nécessaires pour poursuivre l'atelier sous ce format ont préféré arrêter dès le début.

Un des jeunes, d'origine colombienne, très intéressé et impliqué dans la création du festival et plus particulièrement son identité visuelle, a décidé d'arrêter courant décembre pour se concentrer sur des projets artistiques personnels. Cependant, il a été d'une grande aide dans la refonte de l'identité visuelle de l'action en nous mettant en relation avec la structure 8998 qui nous a aidé, gracieusement, à finir le changement d'identité visuelle (refonte du site internet, création du logo, supports de communication, ...). Deux autres bénéficiaires ont rejoint le groupe courant novembre au moment du début des rencontres avec les artistes pour la programmation. Le groupe était donc composé essentiellement de femmes.

Provenance des participant.e.s

Beaucoup de jeunes de l'atelier l'ont découvert grâce au bouche à oreille ou aux différents canaux de communication de l'action : Facebook, site internet et Instagram. Un échange a également été fait avec l'école ESCD 3A Paris, une école axée sur le social et le développement.



L'équipe de création du festival, équipe 100% féminine

L'ATELIER FACE A LA PANDÉMIE

Face aux différentes contraintes liées à l'actualité sanitaire, l'atelier a été fondamentalement chamboulé et a dû s'adapter. Notre souhait étant de ne rien lâcher pour permettre aux jeunes de continuer à maintenir ce lien social crucial, les ateliers ont continué sur la plateforme Zoom. Dès le mois de novembre, le groupe se retrouvait une fois par semaine pendant 2h virtuellement pour discuter des différents projets artistiques reçus et choisir ceux qui correspondaient le mieux à la thématique "Turbulence". Malgré cette difficulté, très vite l'équipe a commencé à faire connaissance et les échanges se sont fluidifiés.

A la levée du confinement, le couvre-feu ne permettait pas au groupe de se retrouver aux horaires habituels. Certains ateliers ont donc eu lieu pendant la journée en fonction des disponibilités de chacun.e ou le week-end.

Au moment de finaliser la programmation et de créer les supports de communications adéquats, la troisième vague de la pandémie a frappé la France, nous obligeant à ré-organiser en urgence le festival et trouver une solution permettant la réalisation de l'événement. En effet, il était inenvisageable de tout annuler. Les jeunes de tous les ateliers étant si investis et ayant déjà grandement avancé sur leurs projets, annuler aurait été psychologiquement compliqué pour eux. Les jeunes compagnies et artistes comptaient également beaucoup sur le festival pour pouvoir enfin remonter sur scène après pratiquement une année d'arrêt. C'est pourquoi la solution de faire passer le festival au format digital a enthousiasmé toute l'équipe qui a redoublé d'efforts pour créer un tout nouveau format pour la 10ème édition malgré les difficultés techniques et financières. La cohésion du groupe et la motivation des jeunes a été un réel moteur pour la réussite du festival. Chacune a été force de proposition et source d'initiatives qui ont permis de construire cette belle adaptation novatrice pour l'action Toi, Moi & Co.

RÉFLEXION AUTOUR DE LA "TURBULENCE"

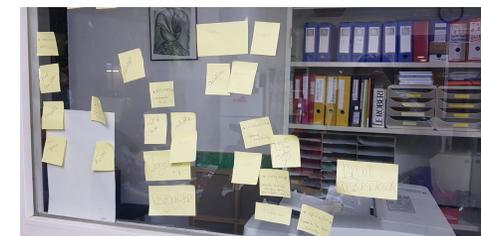
La thématique Turbulence a vu le jour en juillet 2020 à l'occasion d'un brainstorming avec toute l'équipe de l'ACERMA y compris certain.e.s jeunes de l'édition précédente.

En octobre, les deux premiers ateliers étaient dédiés à la réflexion autour de la Turbulence. Pendant la première séance, chacun.e a réfléchi à ce qu'il.elle mettait derrière ce mot, sa définition et quels expressions, éléments visuels pouvaient découler de ce terme.

A partir de ce travail de réflexion, plusieurs sous thématiques ont émergé :

- Turbulence Identitaire
- Turbulence Naturelle
- Turbulence Sociale/Sociétale (individuelle et collective)
- Turbulence Sens/ible (émotionnelles et physiques)
- Bouleversement

Ce sont ces catégories qui ont orienté le festival: aussi bien lors du choix de la programmation que pour la création de l'identité visuelle ou encore dans la construction jour par jour de l'événement et de l'action.



Les jeunes en réflexion autour de la thématique

L'appel à projet a été lancé le 20 octobre et s'est finalisé le 20 novembre 2020. 83 artistes ont postulé. Le genre des propositions reçues était varié englobant le théâtre, la danse, l'art visuel, le cirque, les marionnettes, le conte, etc... Manquant de courts-métrages, un appel à films a été lancé en janvier pour compléter la programmation. 37 réalisateurs y ont répondu.

Une fois l'appel à projet terminé, trois mois ont été consacrés à échanger et débattre autour des différentes propositions artistiques reçues tout en gardant bien en tête les différentes sous-catégories de la thématique.

Afin de fluidifier les échanges, les jeunes avaient pour mission, chaque semaine, d'éplucher 5 ou 6 projets artistiques chez eux : lire la genèse du projet, le synopsis, consulter les réseaux sociaux, se renseigner sur l'équipe, le lien avec la thématique, les contraintes logistiques et de remplir un tableau partagé.

Nous nous sommes basés sur un système simple pour pouvoir orienter les choix à travers trois questions :

- Qu'est-ce que j'ai aimé dans cette proposition ?
- Qu'est-ce que je n'ai pas aimé ?
- Le projet est-il cohérent avec le thème « Turbulence » ?

Une fois la réponse à ces questions apportée, cela permettait d'avoir une idée plus concrète sur le projet étudié et de pouvoir cocher une des trois cases prévues à cet effet :

+ : « Le projet m'a plu, il mérite de faire partie du festival. »

+/- : « Je ne sais pas trop quoi penser du projet, j'ai besoin de plus d'information ou d'en discuter avec l'artiste. »

- : « Le projet ne m'a pas plu, je ne le vois pas dans le festival. »

Cet exercice a permis de faire une pré-sélection des projets afin d'organiser des rencontres.

Habituellement, des auditions sont organisées dans les théâtres partenaires pour rencontrer les équipes artistiques et finaliser la programmation. Malheureusement, cette année, cela n'a pas été possible. C'est pourquoi les entretiens ont été organisés en distanciel. Au total, l'équipe "création du festival" a rencontré 16 équipes artistiques. Chacune des compagnies / artistes avaient 15 minutes pour pitcher le projet (genèse, historique, équipe et lien avec la thématique) puis l'équipe avait 15 minutes pour poser les questions préparées en amont ou celles qui leur semblaient pertinentes. Un second rendez-vous était prévu plus tard en présentiel avec les compagnies sélectionnées pour pouvoir mettre un visage sur une vignette Zoom et échanger sur les modalités du festival.

Ces entretiens ont permis de sélectionner 11 projets artistiques pour la programmation finale.

Malheureusement, l'adaptation au format digital a découragé 2 compagnies. L'une pour des raisons logistiques : Marionnettiste, une captation aurait été de qualité médiocre et l'autre par manque de temps pour se préparer.

Afin d'ancrer le groupe dans le festival et de créer un lien fort avec les compagnies, chacune des jeunes étaient responsables d'un ou deux projets. L'objectif étant de fluidifier la communication entre artistes et organisateurs, de responsabiliser les jeunes, et de proposer un accompagnement personnalisé aux compagnies pendant toute la durée du festival.



Rencontre avec une équipes artistiques en visio

Identité Visuelle

Un gros travail de réflexion a été fait pour faire passer la communication au format digital. Tout d'abord toute l'identité visuelle de Toi, Moi & Co a été repensée afin d'être identifiée clairement sur les réseaux. Cette refonte a été possible grâce à un partenariat fait avec la structure 8998. Tous les supports ont été mis à jour, avec l'aide de l'équipe "création du festival" pour correspondre à la nouvelle charte graphique.

Réseaux Sociaux

Par la suite, le groupe s'est focalisé sur l'axe à prendre pour communiquer efficacement sur les réseaux sociaux. Après plusieurs ateliers de réflexion, il a été décidé de se concentrer sur les réseaux sociaux Instagram et Facebook, pour présenter les actualités de l'action, du festival et de l'association. Une page Youtube a également vu le jour afin de pouvoir diffuser toutes les captations, films et LIVES pendant le festival. Le site internet reste bien évidemment la référence en terme d'information partagé. Des articles étant régulièrement publiés et le site en lui-même mis à jour progressivement.

Des plannings précis ont été élaborés afin de pouvoir programmer en avance et prévoir une continuité et une certaine logique dans les publications.

Les jeunes étaient moteurs d'idées. Chaque semaine, une personne se portait volontaire pour proposer une idée de publication / d'article. C'est ainsi que l'Instagram Toi, Moi & Co a vu apparaître hebdomadairement des story "l'Info Turbulence de la semaine" répertoriant les infos phares de la semaine. Des portraits de chacune des membres de l'équipe ont également été publiés dans l'objectif d'informer les internautes des visages qui se trouvaient derrière l'organisation du festival. L'annonce de la programmation a aussi fait l'œuvre d'une véritable imagination pour refléter l'esprit de cette édition.

Au total, depuis le début de l'action jusqu'à la fin du festival, 96 publications ont été faites sur Instagram et 66 sur Facebook.

Supports de communication

La création de l'affiche s'est faite en partenariat avec le Forum des Images à travers trois ateliers :

- Le premier dédié à la matérialisation des idées de chacune et à la découverte de l'outil photo PEA (outils de création de contenu)
- Le deuxième à la mise en commun de toutes les idées et à la réflexion autour des éléments à garder pour l'affiche finale
- Le dernier à la création finale de l'affiche en liant tous les éléments.

Le résultat final reflète un réel travail de groupe effectué autour de la "Turbulence".

En raison du format en trois parties du festival, les flyers de programmation ont dû être déclinés. Le premier étant destiné aux professionnels et le deuxième au festival en ligne.

Une vidéo teaser a également été créée dans l'objectif de promouvoir le festival. Le groupe s'est réuni pour élaborer un script sur les éléments visuels, musicaux et textuels qu'il souhaitait voir apparaître dans cette bande-annonce.

Après avoir élaboré un draft de ces éléments, chacun.e des membres de l'atelier avait pour mission de contacter la compagnie dont elle était référente afin de voir avec les artistes s'il pouvaient nous transmettre un extrait vidéo à intégrer au teaser.

Pour la musique, nous avons choisi d'exploiter la création musicale du groupe "création théâtrale" autour de la Turbulence. Les jeunes de l'atelier "réalisation de films documentaires" nous ont également communiqué des extraits de leurs courts-métrage. Par la suite, le montage a été un réel travail de groupe, la voix off étant faite par la volontaire en service civique et le montage un effort collectif.



Les jeunes en plein atelier design graphique

Cette année, le groupe "création du festival" a dégagé une grande solidarité et une motivation impressionnante. Les conditions n'étaient pas optimales et un bon nombre d'obstacles se sont glissés sur le chemin de la 10ème édition. Cependant, cela n'a en aucun cas découragé l'équipe qui, au contraire, s'est montrée pleine de ressources pour construire cette édition si particulière.

Il est important de noter que la pandémie a eu un réel impact sur le moral des jeunes. Certaines ont souffert de la rupture sociale et de l'impossibilité de se projeter. L'idée de pouvoir faire partie d'un groupe et d'échanger (même virtuellement) une fois par semaine leur a permis aussi de voir autre chose et de se projeter sur la réalisation d'un projet concret.

La cohésion de groupe a été d'autant plus importante car toutes étaient animées par le désir de créer du lien, de construire un projet commun et de se retrouver.

Le festival est le fruit d'un travail collectif de 7 mois. Plus long que prévu initialement, la qualité du travail des jeunes est admirable. Chacune a su rebondir sur les nouveaux défis imposés par l'actualité et créer un événement dépassant toutes attentes.



L'équipe création du Festival à l'Etoile du Nord

Voici quelques témoignages des participantes de l'atelier création du festival pour l'année 2020-2021 :

"Juste une super année passée ici de l'écran à la rencontre chaque instant n'ont été que délice, m'ayant permis de me questionner sur mes engagements associatifs et mon implication réelle au sein de celle-ci et surtout auprès des autres."

"Merci beaucoup ! C'était un véritable moment de partage et de bonheur, je suis super contente d'avoir participé à ce projet !"

"J'espère que l'action durera encore longtemps, elle permet de rapprocher des personnes de différents horizons. Les intervenants sont tous très impliqués et c'est aussi pour ça qu'on passe de très bons moments. Je vais en garder un très bon souvenir, merci !"



L'équipe "création du festival" au Grand Parquet



**TOI
MOI
& GO**

EME
EDITION



La 10^{eme} édition du Festival

LA 10^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL, LES CHIFFRES CLEFS

Lieux d'accueil du festival

- Théâtre de l'Etoile du Nord (18ème)
- Théâtre du Grand Parquet (18ème)
- Forum des Images (1er)
- ACERMA (19ème)

5 grandes thématiques autour de la Turbulence

- Turbulence Identitaire
- Turbulence Naturelle
- Turbulence Sociale/Sociétale (Individuelle et Collective)
- Turbulence Sens/ible (Émotionnelles et Physiques)
- Bouleversement

10 équipes artistiques accueillies

- 1 théâtre poème
- 1 lecture théâtrale
- 1 spectacle de danse
- 2 courts-métrages
- 3 pièces de théâtres
- 1 œuvre participative
- 1 exposition

36 bénévoles présents sur toute la durée du festival

- 16 pour l'organisation / logistique
- 1 photographe
- 14 pour le cadrage
- 5 pour le montage

Un festival, trois parties et 5 week-ends

- Partie 1 : Ouverture aux professionnel.le.s et captation (16, 17, 18, 23 & 24 avril 2021)
- Partie 2 : Le festival en ligne - Diffusion et interviews en live (30 avril, 1, 2, 7, 8, 9 mai 2021)
- Partie 3 : Projection des films documentaires au cinéma (5 & 6 juin 2021)

1 restitution du stage "Emprise(s)" de l'ACERMA

- 1 représentation du spectacle issu du stage avec 6 participant.e.s
- 1 captation diffusée (84 vues)
- 1 interview LIVE avec les jeunes (70 vues)

1 création théâtrale des jeunes de Toi, Moi & Co "Turbulence!"

- 2 représentations dans les théâtres
- 1 représentation lors du festival MSF
- 2 captations diffusées (248 vues)
- 1 interview en live avec la troupe (164 vues)

13 films documentaires réalisés par les jeunes de Toi, Moi & Co

- 7 projections organisées au Forum des Images
- 2873 vues des films lors du festival en ligne
- 5 vidéos interviews en live

Le Public

- 117 professionnel.le.s pendant la première partie du festival
- 4949 spectateur.trice.s pour le festival en ligne
- 214 personnes pour les projections des films au Forum des Images



UN FESTIVAL, TROIS PARTIES

Partie 1 - Ouverture aux professionnel.le.s et captation

Partie 2 : Le festival en ligne - Diffusion et interviews en live

Partie 3 - Projection des films au Forum des Images

PARTIE I - OUVERTURE AUX PROFESSIONNEL. LE. S ET CAPTATION

16, 17 & 18 avril 2021 au Grand Parquet (35 Rue d'Aubervilliers, 75018 Paris)

23 & 24 avril 2021 à l'Etoile du Nord (16 Rue Georgette Agutte, 75018 Paris)

Spectateur.trice.s & équipes artistiques

La situation sanitaire ne permettant pas d'accueillir du public dans les théâtres, seul.e.s les professionnel.le.s dans le domaine de la culture et du social étaient autorisé.e.s, en jauge réduite, à assister aux spectacle (20 personnes / représentation). 117 professionnel.le.s ont assisté aux différentes représentations pendant ces deux week-ends.

Chaque équipe artistique avait environ 2 à 3 heures de filage technique avec les régisseurs du festival et des lieux avant la représentation.

Au total, les deux lieux ont accueilli 8 spectacles, 1 exposition et 1 œuvre participative au sein de leurs locaux.

Captation

Afin de permettre un accès à la culture à tout.e.s, tous les spectacles ont été captés (filmés) dans l'objectif d'être diffusés deux semaines plus tard sur les réseaux de Toi, Moi & Co.

Une captation demandant certaines connaissances et compétences techniques, un appel à bénévoles a été lancé pour recruter des cadreur.euse.s et des monteuses sur la durée du festival. 14 cadreur.euse.s et 5 monteuses y ont répondu (dont des jeunes de l'atelier "réalisation de film documentaires" de Toi, Moi & Co).

Lors de chaque représentation, 3 bénévoles cadreur.euse.s étaient positionnés derrière les 3 caméras mises à disposition par l'association et 1 bénévole s'occupait de la prise de son (4 micros étaient positionnés sur le plateau). Un briefing était organisé en amont avec le.la metteur.euse en scène et le régisseur afin de prendre en compte tous les aspects techniques de la pièce. A la fin de la captation, les rushes étaient directement donnés au monteur. Un document explicatif avec toutes les informations essentielles au montage de la pièce était fourni pour faciliter la tâche. Le.la monteur.euse avait ensuite 10 jours pour monter la pièce.

Protocole sanitaire

Pour répondre aux exigences sanitaires, certaines choses ont dû être adaptées afin de pouvoir accueillir les artistes et professionnel.le.s. Les jauges ont été limitées par les lieux d'accueil en application des décisions gouvernementales (20 personnes/représentation). Le masque était obligatoire à tout moment. Les lieux étaient entièrement désinfectés par les bénévoles, avant et après chaque journée, mais aussi entre chaque représentations. Du gel hydroalcoolique était mis à disposition à plusieurs endroits stratégiques. Les bénévoles et jeunes de l'atelier "création du festival" étaient assignés à la même mission toute une journée afin de limiter le nombre de personnes touchant le matériel.

Pour limiter les échanges de main à main, les spectateur.trice.s n'avaient pas de billet papier (une liste des réservations était éditée pour chaque événement et les jeunes du groupe «création du festival» vérifiaient les entrées).

Afin de respecter les règles de distanciation sociale à l'intérieur des salles de spectacle, les spectateur.trice.s étaient placé.e.s par l'équipe organisation. Les personnes du même groupe pouvaient s'asseoir ensemble et sinon une distance de minimum 2 chaises était instaurée entre les spectateur.trice.s.

Les consignes strictes en matière de restauration n'ont pas permis la tenue d'un stand nourriture et buvette pour le public. En revanche le catering destiné aux artistes et à l'équipe était bien maintenu et préparé en extérieur en respectant les mesures de sécurité. Enfin, il était rappelé aux spectateur.trice.s à chaque début de spectacle ou de film, de bien garder le masque pendant toute la durée de l'événement et de ne pas faire d'attroupement à la fin.



Bénévoles cadreur.euse.s à l'Etoile du Nord



Briefing avec les bénévoles captation au Grand Parquet



Professionnel.le.s à l'Etoile du Nord

TURBULENCE
VENDREDI 16/04 - GRAND PARQUET

Théâtre
14h - Enterrons nos rêves près du rivage (55 min)
Compagnie souche bleue
Myriam Ben était peintre, professeuse, dramaturge, pilote, journaliste, militante communiste et combattante pour la Libération Algérienne. Elle aurait pu faire partie des figures féminines qui ont marqué toute une génération. Nous racontons quelques instants de sa jeunesse militante pour lever le voile sur cette artiste dont la vie et les œuvres ont été complètement invisibilisées.

SAMEDI 17/04 - GRAND PARQUET

Théâtre
14h30 - Les Visages de l'Empire (1h)
Création théâtrale dans le cadre de l'Action Empires (In) de FACERMA
Relations toxiques, drogues, réseaux sociaux, manipulations, privations de liberté...
Quels sont les visages de l'Empire dans notre société ?

Spectacle Toi, Moi & Co
16h30 - «Turbulences!» (1h30)
La troupe de Toi, Moi & Co vous propose une expédition en terrain chahuté. Attachez vos ceintures et suivez-nous au cœur des turbulences humaines !

VENDREDI 23/04 - ÉTOILE DU NORD

Exposition
«Retour à la Réalité» de Dalila Khezzi
«Chaque composition est une écriture d'un bien ou d'un mal pour quatre toûils. Dehors c'est le désert, et mon intérieur c'est peintre des toiles et me questionner. Voilà le cadre de mon tableau, une fenêtre ouverte à la liberté d'expression.»

Théâtre
14h30 - Femmes sans mains (1h20)
Compagnie Cardinalment
Entre réalité et conte : une odyssée de la psyché féminine. Le retour d'une sœur disparue et la découverte d'un conte de fées vont chambouler le quotidien et les relations d'une famille de quatre femmes.

Qu'est-ce que le Festival Toi, Moi & Co ?
Le festival est l'aboutissement des ateliers artistiques pluridisciplinaires de Toi, Moi & Co. C'est un événement gratuit et ouvert à tou.te.s, bénévole et non compétitif, il promeut la création artistique dans les domaines du cinéma documentaire, de l'art visuel et du spectacle vivant.
Le festival propose un temps et un espace de rencontres, d'échanges et de réflexion sur un thème fort de citoyenneté, différent chaque année.
Il est soutenu par différents partenaires institutionnels, publics et privés.

DIMANCHE 18/04 - GRAND PARQUET

Théâtre
16h - Le Dépôt Amoureux (1h30)
Compagnie Tout le monde n'est pas normal
À la suite d'un choc palant, Nod est transporté d'urgence à l'hôpital et subit une opération du cœur : il est atteint de la maladie "Separatus Brutus" et doit être transféré dans un centre de rééducation du cœur. Commence pour lui un voyage dans les méandres de son subconscient pour tenter de répondre à la question : lorsqu'on passe de 2 à 1, que reste-t-il de Nous ?

DIMANCHE 18/04 - GRAND PARQUET

Théâtre [Travail en cours]
14h30 - Alicia (1h15)
Compagnie In Carne
La fin du monde n'en finira jamais alors... autant se dire merci, non ? Lycéenne brillante, survirante acharnée, Alicia aimerait vous dire merci : un an après la fin du monde, votre refuge l'a sauvée. Mais voilà... peu à peu, son passé lui revient et son toast déraile... Hanée, elle espère le meilleur et se prépare au pire.

SAMEDI 24/04 - ÉTOILE DU NORD

Danse
13h30 - Cûte Paradox (45 min)
Colloff Dawa
Amants, ennemis ? Deux êtres s'aiment ? Valse d'émotions trillées entre passion et raison.

Spectacle Toi, Moi & Co
16h30 - «Turbulences!» (1h30)
La troupe de Toi, Moi & Co vous propose une expédition en terrain chahuté. Attachez vos ceintures et suivez-nous au cœur des turbulences humaines !

TOI, MOI & CO
Festival de la Culture
16, 17, 18, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 Avril 2021
35 Rue d'Aubervilliers, 75018 Paris
16 Rue Georgette Agutte, 75018 Paris
www.toimoienco.com

PARTIE II : LE FESTIVAL EN LIGNE - DIFFUSION ET INTERVIEWS EN LIVE

Dates : 30 avril, 1, 2, 7, 8, 9 mai 2021

La deuxième partie du festival s'est déroulée entièrement en ligne. Les pièces captées et les films ont été diffusés pendant 1 mois sur internet. L'objectif étant de donner la possibilité à toutes les personnes n'ayant pu assister au festival à cause du Covid d'y participer. Pour rappel, l'objectif du festival est de favoriser le lien et l'échange, faire de la prévention et permettre un accès à la culture à tou.te.s.

Afin de permettre aux artistes et jeunes de parler de leur projet, de leur cheminement ainsi que de la turbulence de leur œuvre, il.elles ont chacun pu participer à un interview retransmis en live sur les réseaux. Les internautes pouvaient poser leurs questions en temps réel sur nos plateformes. Un espace plateau TV était installé dans les locaux de l'ACERMA avec tout le matériel nécessaire (caméra, micro, écran de projection, espace interview, catering, ...)

Les jeunes de l'atelier "création du festival" ont pu interviewer les compagnies qu'elles accompagnaient. La trame des questions était décidée en amont permettant une certaine fluidité lors des échanges.

Au total plus de 17 interviews ont été filmés et diffusés en direct sur les réseaux de Toi, Moi & Co permettant à chacun.e d'en apprendre davantage sur les artistes et leurs projets.

Les jeunes des deux autres ateliers ont également été interviewés afin qu'ils puissent parler de leur parcours, leur cheminement dans la création de leur œuvre et présenter leur travail.



Interview des équipes artistiques en LIVE



Installation du plateau TV à l'ACERMA

Les festival en ligne en quelques chiffres (Statistique de la page Youtube de la page Youtube de Toi, Moi & Co pendant toute la période du festival)

Week-end 3 & 4 - festival digital			
	Avril	Mai	Total
Vues	549	4400	4949
J'aime	40	301	341
Partages	89	362	451
Nouveaux abonné.e.s	13	53	66
Nombre de vidéos diffusées	5	26	31
Nombre de LIVE diffusés	3	14	17

Flyer de programmation pour le festival en ligne

Dates : 5 & 6 juin 2021 - Forum des Images (2 Rue du cinéma, 75001 Paris)

La dernière partie du festival s'est déroulée un peu plus tard car les cinémas n'ont pu rouvrir qu'à partir du 19 mai 2021.

Le Forum des Images a donc pu nous accueillir dans la salle n°100. Certaines contraintes étaient encore en vigueur et notamment la jauge de 35% dans la salle et l'obligation de porter un masque. Le remplissage était cependant très bon avec un taux de 87%.

Tous les jeunes de l'atelier "réalisation de films documentaires" étaient très heureux de pouvoir présenter leurs films dans un vrai cinéma. Un temps d'échange était prévu à la fin de chaque séance afin que les réalisateurs puissent répondre aux questions du public.

Au total, 13 films ont été projetés sur 2 après-midi.

Chaque séance durait 1h30 permettant de projeter 2 films et d'avoir minimum 30 minutes d'échange avec le public.

Au total, 7 séances ont été organisées permettant à 214 personnes de visionner les films en salle.



Projections et échanges au Forum des Images

Beaucoup d'éléments de communication ont été mis en place pour adapter le festival au Format digital. Voici l'analyse des différents canaux utilisés sur la période du 01 avril au 06 juin (période du festival)

Instagram :

- 72 publications
- 168 stories
- 639 comptes touchés (sur 1 mois)
- 501 mentions j'aime (sur 1 mois)
- 181 abonnés (+36% en deux mois)

Facebook

- 53 publications
- 1247 abonnés (+71 abonnés pendant le festival)
- 1195 mentions j'aime
- Couverture : 13913 personnes touchées
- 455 vues de la page

Youtube

- 33 vidéos publiées (diffusion spectacles, oeuvre participative, films et courts métrages)
- 17 interviews live des artistes et jeunes
- 60 abonnés (+60% pendant le festival)
- 4949 vues

Site internet Toi, Moi & Co

- 2900 visites du site internet
- 1498 visiteurs uniques
- Pendant toute la durée de l'action : 13 articles publiés sur l'actualité de l'action / festival

LA PROGRAMMATION

Le Dépôt Amoureux de la compagnie "Tout le monde n'est pas normal" [Théâtre]

À la suite d'un choc galant, Noé est transporté d'urgence à l'hôpital et subit une opération du cœur, il est atteint de la maladie "Separatus Brutus" et doit être transféré dans un centre de rééducation du cœur. Commence pour lui un voyage dans les méandres de son subconscient pour tenter de répondre à la question : lorsqu'on passe de 2 à 1, que reste-t-il de Nous ?

Visionner l'interview : <https://youtu.be/WeHE75iqm6s>



"Turbulence !" - Spectacle Toi, Moi & Co [Théâtre]

Les comédiens de Toi, Moi & Co vous proposent d'explorer avec eux les turbulences qui les agitent. Perturbations et trous d'air deviennent matière à jouer. La vie n'est pas un long fleuve tranquille... Et si ce qui nous secoue pouvait nous soulever, mais juste pour rire ? Comme les montagnes russes, nous faire frémir ?

Visionner la captation au Grand Parquet : <https://youtu.be/uvzslvDEs9M>

Visionner la captation à l'Etoile du Nord : <https://youtu.be/ew37Dxyae5M>

Visionner l'interview : <https://youtu.be/OvkmPeqZauM>

ENTERRONS NOS REVES PRES DU RIVAGE



Enterrons nos rêves près du rivage de la compagnie "souche bleue" [Théâtre poème]

Myriam Ben était peintre, poétesse, dramaturge, pilote, institutrice, journaliste, militante communiste et combattante pour la Libération Algérienne. Elle aurait pu faire partie des figures féminines qui ont marqué toute une génération. Nous racontons quelques instants de sa jeunesse militante pour lever le voile sur cette artiste dont la vie et les œuvres ont été complètement invisibilisées.

Visionner l'interview : <https://youtu.be/AmX3S5ZFZTc>



Les Visages de l'Emprise - Action Emprise(s) de l'ACERMA [Théâtre]

Relations toxiques, drogues, réseaux sociaux, manipulation, privations de liberté... Quels sont les visages de l'emprise dans notre société ? A quelles turbulences sommes-nous soumis quand nous tombons dans l'emprise et lorsque nous nous en libérons ?

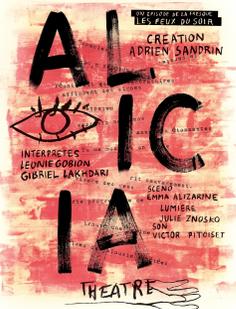
Visionner la captation : <https://youtu.be/oekfCWL86x0>

Visionner l'interview : <https://youtu.be/--mACDLDa14>

Alicia du label "IN CARNE" [Théâtre]

La fin du monde n'en finira jamais alors... autant se dire merci, non ? Lycéenne brillante, survivante acharnée, Alicia aimerait vous dire merci : un an après la fin du monde, votre refuge l'a sauvée. Mais voilà, peu à peu, son passé lui revient et son toast déraile... Hantée, elle espère le meilleur et se prépare au pire.

Visionner l'interview : <https://youtu.be/Ehd2plxAYMc>



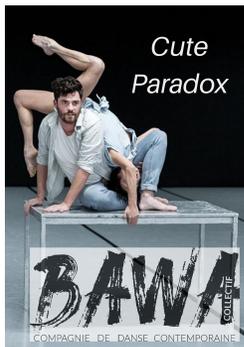
Femmes Sans Main de la compagnie "Cordialement" [Théâtre]

Entre réalité et conte : une odyssée de la psyché féminine.

Le retour d'une sœur disparue et la découverte d'un conte de fées vont chambouler le quotidien et les relations d'une famille de quatre femmes.

Visionner l'interview : <https://youtu.be/Mv-Nbsu8G9c>

LA PROGRAMMATION



Cute Paradox du "Collectif BAWA" [Danse]

"Cute Paradox", un jeu, une mise en situation qui explore les rythmes de notre société moderne sur le rapport de couple. A la fois amants et ennemis intimes, ce couple est en constante remise en question, en quête d'un équilibre relationnel en testant les limites. De cette relation naît un paradoxe entre le besoin de fusion passionnelle et le désir de conserver son indépendance.

Visionner l'interview : <https://youtu.be/PhnYGqNHfmU>



Retour à la réalité de Dalila Khezzaria [Exposition]

«Chaque composition est une écriture d'un bien ou d'un mal pour guérir l'oubli. Dehors c'est le désert, et mon intérieur c'est peindre des toiles et me questionner. Voilà le cadre de mon tableau, une fenêtre ouverte à la liberté d'expression.»



Presque Ordinaires de la compagnie "Nomad' I Serane" [Lecture théâtrale en LIVE]

Presque Ordinaires, c'est un spectacle par une femme et sur les femmes, joué par un homme, pour mettre en lumière des figures ordinaires, et jouer avec nos conceptions de ce qu'est un personnage féminin. Ainsi, peut-être arriverons-nous à rendre hommage à ces femmes presque ordinaires, mais aussi à partager le poids de leur(s) histoire(s). L'équipe de ce spectacle a proposé d'écouter des extraits du texte lu par le comédien, et de débattre autour des questions qu'il soulève.

Visionner la lecture théâtrale en LIVE : <https://youtu.be/RStQ08NdEP4>



Casser l'Obstacle de Eva Dupas [Œuvre participative]

Casser l'Obstacle est un projet à la fois graphique et typographique. Il s'agit d'une œuvre participative qui regroupe les lettres de la Turbulence. Chaque jour, des individus ont pu s'exprimer à travers un mot, un dessin, une citation, une photo, une expression sur ces lettres.

Découvrir les lettres de la Turbulence : https://youtube.com/playlist?list=PLqEj-et4jnMqDbnnleK_MUWEOJkDZj701

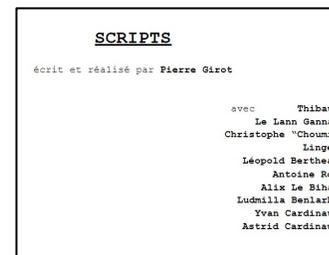
Visionner l'interview : <https://youtu.be/-Qeb5p4k-IM>



Pipo et l'amour aveugle de Hugo Le Gourrierc [Court-métrage]

Dans un monde déshumanisé où les émotions sont contrôlées par une jauge, Pipo un jeune ouvrier tombe sous le charme d'une femme assise sur un banc entre deux tours de refroidissement. Il va tout faire pour susciter son attention afin de la séduire, avec ses mots à lui. Du mime, à la peinture en passant par la musique, c'est l'histoire d'un amour impossible.

Visionner l'interview : <https://youtu.be/mi2vrAprQ2s>



Scripts de Pierre Girot [Court-métrage]

Deux scénaristes, fatigués de ne pas réussir à écrire une scène, vont sortir retrouver leurs personnages dans la rue, et peut-être l'inspiration.

Visionner l'interview : <https://youtu.be/mi2vrAprQ2s>

BILAN

La 10ème édition du festival a été synonyme d'adaptation et de rebondissements. Les changements de dernières minutes liés à l'actualité sanitaire ont été un réel défi en termes d'organisation et de coordination. Initialement sur 6 jours, le festival s'est finalement déroulé sur 13 jours (5 week-ends) faisant découvrir une tout autre dynamique à l'événement.

Cependant le bilan reste extrêmement positif compte tenu de tous ces aléas. Tant au niveau du public ; il n'y a jamais eu autant de spectateur.trice.s pendant le festival, que sur l'accompagnement et les échanges avec les artistes tout au long de l'événement.

D'un point de vue logistique, toute l'équipe et les jeunes des trois ateliers ont fait preuve d'une grande capacité de réaction et de solidarité.

Le régisseur a aussi été d'un professionnalisme implacable, permettant une bonne coordination entre les équipes artistiques, les intervenant.e.s des ateliers et les responsables des lieux. Le planning a dû être maintes fois remodelé pour pouvoir concorder avec les directives gouvernementales rendant la tâche plus compliquée. On peut également saluer la réactivité et l'engagement des bénévoles de l'association qui ont su répondre à des besoins en constant changement. D'un point de vue sanitaire, les consignes ont été respectées, que ce soit par l'équipe de Toi Moi & Co, les jeunes, les bénévoles, les artistes et les spectateur.trice.s du festival. Il n'y a pas eu de problème à faire respecter les consignes sanitaires et tou.te.s y ont mis du leur pour participer à la désinfection, au nettoyage et au rangement. La fréquentation du festival a été bonne puisque le taux de remplissage était de 73% dans les théâtres et 87% lors des projections. La déperdition traditionnelle de spectateur.trice.s par rapport aux réservations a été un peu moindre que d'habitude car l'obligation de réserver et les impératifs de la pandémie ont incité le public à tenir ses engagements ou à prévenir en cas de désistement. L'envie de retourner dans des lieux culturels après presque une année a également été décisive.

Pour conclure, la tenue de la 10ème édition du festival Toi Moi & Co a été une réelle source de motivation pour les jeunes, les artistes et les partenaires. Le résultat final a été un moment de convivialité et de solidarité puissant, renforçant les valeurs de partage de l'association. C'était un plaisir et presque une nécessité de pouvoir faire vivre la culture même masqué.e.s, même à distance, même derrière un écran et même à jauge réduite.

Si le festival a réussi à trouver une alternative pour pouvoir continuer à exister c'est aussi parce qu'il paraissait impensable de ne pas pouvoir donner un aboutissement concret et public à l'engagement des 42 jeunes participant.e.s. Le moment du festival est pour eux comme pour les responsables d'atelier, un moment essentiel qui confirme, valide et clôt tout à la fois l'action dans sa totalité. Mais c'était aussi une nécessaire respiration pour tou.te.s les adhérent.e.s de l'ACERMA, pour les spectateur.trice.s et pour les artistes, qui y ont trouvé un moment de convivialité et de retrouvailles.



**PRÉVENTION ET
SENSIBILISATION
DANS TOI MOI & CO**

La prévention au sein des 3 ateliers Toi Moi & Co

Pendant les ateliers, les animat.eur.rices abordent la question des addictions, des comportements à risque et de la prévention, à travers les méthodes et les impératifs propres à chaque atelier.

Dans l'atelier «Création Théâtrale», les temps de discussion autour du thème de l'année, les improvisations des participant.e.s et les textes proposés par les animat.rice.eur.s, permettent d'évoquer tout cela de manière collective en confrontant les points de vue et les pratiques de chacun.e.

Dans l'atelier «Réalisation documentaire», les sujets choisis par les participant.e.s, les images filmées puis commentées en atelier collectif, engagent une discussion collective qui s'enrichit au fil de l'année.

Dans l'atelier «création du festival», les discussions autour du thème de l'année, des choix de programmation et de la pertinence de ces choix par rapport à la démarche de l'ACERMA amènent à s'interroger sur ces questions. Les participant.e.s travaillent aussi sur le questionnaire relatif aux consommations. Enfin, ils.elles assurent (avec les bénévoles de l'ACERMA), la préparation et l'accueil pendant le festival et les temps forts. C'est l'occasion pour elles.eux de discuter avec les bénéficiaires de l'ACERMA et de mettre en pratique l'organisation de soirées sans alcool.

Rencontre avec les fondateurs et fondatrices de l'association

Les médecins-addictologues fondateur.rice.s de l'association et membres du bureau, interviennent ponctuellement dans l'année auprès des participant.e.s. Ce sont à l'occasion des ateliers organisés avec eux.elles que sont abordées les questions de l'addiction de leur point de vue de professionnels, la présentation de l'association, ce pour quoi elle a été créée, son historique et expliquer le sens de la démarche de l'ACERMA.

Événements sans alcool et rencontres avec les adhérent.e.s de l'association

Pour les participant.e.s des trois ateliers, le festival est l'occasion de réfléchir à ces questions. Tous les événements de l'ACERMA étant bien sûr festifs mais sans alcool, cette question de la consommation, des comportements à risques et des addictions, se trouve au cœur des événements du festival. C'est aussi l'occasion de rencontrer les adhérent.e.s dans une ambiance conviviale propice aux échanges et à la discussion.

Stand de prévention

Cette année, en raison de la crise sanitaire, le stand de prévention n'a pas été installé. Cependant, le groupe "création du festival" et les bénévoles de l'ACERMA ont présenté au public l'association, ses missions et les questions relatives à la prévention à l'oral.

Le groupe Emprise(s)

Emprise(s) est une action de l'ACERMA à destination des jeunes (16-30 ans). Forte de son ancrage dans le 19e et de son expérience, l'ACERMA a voulu proposer un format de stages courts pour pouvoir toucher les jeunes plus précaires et fragiles. Un stage «Emprise(s)» autour du théâtre a eu lieu en avril 2021. Il avait été décidé que le groupe allait présenter son spectacle au moment du festival Toi Moi & Co, ce qui était une occasion de présenter la mission de l'ACERMA et ses différentes actions. Cette représentation a remporté un grand succès. De nombreux partenaires se sont déplacés pour voir le spectacle. Les échanges qui ont suivi ainsi que l'interview LIVE des jeunes ont été très riches. Cela démontre à la fois le succès de cette action «Emprise(s)» qui réussit à mobiliser de nombreux partenaires et à tenir accroché les jeunes qui y participent et en même temps tout l'intérêt qu'il y a à présenter un spectacle sur ce thème pendant le festival Toi Moi & Co, pour ouvrir une discussion bienveillante sur ces sujets.



Jeunes de l'action Emprise(s) pendant la représentation au Grand Parquet

Chaque année, deux types de questionnaires sont distribués :

Aux spectateur.trice.s du festival d'une part. Ces questionnaires relatifs à la consommation de produits ont pour but d'engager la discussion sur les questions de prévention et d'addictions. Il s'agit de faire un état des lieux des consommations mais surtout, d'analyser la manière dont les spectateur.trice.s sont conscients, préoccupés, ou pas du tout, de leurs propres consommations ou de celles de leurs proches.

D'autre part, un questionnaire d'évaluation est distribué aux participant.e.s, pour avoir leurs retours sur l'action Toi Moi & Co et leur participation. Dans ce questionnaire la question des consommations et de la modification des pratiques est abordée.

Questionnaire aux participant.e.s

Sur les questions concernant la prévention et les consommations ou conduites à risque on note que

63% affirment mieux comprendre les risques d'addiction de manière générale et les phénomènes d'emprise conscients et/ou inconscients vous concernant.

67% pensent que Toi Moi & Co leur permet de renforcer leur capacité à dire non, à construire et faire valoir leur point de vue.

41% déclarent que cela les motive à modifier, réduire ou arrêter leurs consommations (alcool, tabac, cannabis, jeux vidéo...)

9. Sur une échelle de 0 à 3, 0 correspondant à "pas de tout" et 3 à "oui, tout à fait", dites nous si votre participation aux ateliers vous a permis de

	0	1	2	3	Je ne souhaite pas répondre
Mieux comprendre les risques d'addiction de manière générale et les phénomènes d'emprise conscients et/ou inconscients vous concernant					
Parler et communiquer librement sur les situations à risque (alcool, tabac, cannabis, jeux vidéo, sexualité...)					
Renforcer votre capacité à dire Non, à construire et faire valoir votre point de vue					
Vous motiver pour modifier, réduire ou arrêter vos consommations (alcool, tabac, cannabis, jeux vidéo...)					

Questionnaire distribué aux participant.e.s

Questionnaire aux spectateur.trice.s

Afin de respecter les mesures sanitaires, entre chaque représentation, un questionnaire était déposé sur chaque chaise avec un stylo individuel désinfecté entre chaque spectacle.

102 personnes ont répondu à ce questionnaire.

On remarque d'après le questionnaire distribué que les produits les plus consommés sont l'alcool (87%) puis le tabac (44%).

Il est notable aussi que les usages des écrans sont très majoritairement répandus et que l'usage des ordinateurs (88%), des téléphones portables (90%) et l'utilisation des réseaux sociaux (75%) a largement dépassé celui de la télévision (45%)

D'une manière générale on remarque aussi que les répondant.e.s sont bien plus souvent inquiet.e.s de la consommation d'un.e ami.e ou d'un membre de la famille que de la leur. Il est intéressant de voir que la proportion des répondant.e.s qui s'inquiètent de leur propre consommation de tabac (17%) d'alcool (11%) est sensiblement la même que celle de ceux qui s'inquiètent de leur propre consommation d'écrans (ordinateurs 16%, réseaux sociaux 24%), sauf pour ce qui est des téléphones (32%). Il est frappant de noter que, par contraste, les répondant.e.s sont beaucoup plus souvent inquiet.e.s des consommations de leurs entourages quand cela concerne l'alcool (65%) ou le tabac (49%) que les écrans (ordinateurs 28%, téléphones 19%, réseaux sociaux 17%)

	Etes-vous consommateur ?		Etes-vous inquiet de votre consommation ?		Est-ce que quelqu'un de votre entourage s'est déjà inquiété de votre consommation ?		Etes-vous inquiet de la consommation d'un.e ami.e ?		Etes-vous inquiet de la consommation d'un membre de votre famille ?	
	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON
Alcool										
Tabac										
Cannabis										
Médicaments										
Cocaine										
Héroïne										
Autres produits										
Ecran TV										
Ordinateur										
Téléphone portable										
Jeux vidéo										
Jeux d'argent										
Réseaux sociaux										
Comportements alimentaires										
Comportements sexuels										

Questionnaire distribué au spectateur.trice.s

Du point de vue des ateliers et des participant.e.s, la partie prévention de l'action Toi Moi & Co a été menée avec succès. Comme le montrent les questionnaires d'évaluation de l'action remplis par les jeunes : 63% d'entre eux estiment que l'action leur a permis de « mieux comprendre les risques d'addiction de manière générale et les phénomènes d'emprise conscients et/ou inconscients les concernant » et qu'elle est un moyen « de parler et communiquer librement sur les situations à risque (alcool, tabac, cannabis, jeux vidéo, sexualité...) ». 41% affirment que Toi Moi & Co leur permet de se « motiver pour modifier, réduire ou arrêter leurs consommations (alcool, tabac, cannabis, jeux vidéo...) ». Ainsi, même si l'action de sensibilisation et de prévention au moment du festival a été fortement modifiée par les conditions sanitaires (pas de stands), les jeunes ont pu bénéficier de l'expertise des animateurs et animatrices de l'action ainsi que de l'expérience des fondateur.trice.s, adhérent.e.s et bénévoles de l'association à l'occasion des trois ateliers, de la préparation du festival et des différents événements (sorties culturelles, spectacles et films du festival, temps forts au sein de l'ACERMA).



Intervention du président de l'association et de la coordinatrice de l'action au moment du Festival

Témoignages d'ancien participant.e.s

« Je m'appelle Mohamed, je viens du Mali. Je suis arrivé en France en 2014, je dormais dehors, j'allais chaque jour à l'Antenne Jeunes Flandre pour rester au chaud, participer à des sorties culturelles et m'intégrer. Un jour j'ai entendu parler de l'ACERMA, la directrice me proposa deux ateliers au sein de l'ACERMA (un atelier théâtre et un atelier documentaire). J'ai participé à ces ateliers qui étaient très importants pendant deux ans. C'était la première fois que je jouais au théâtre, que je touchais une caméra pour un documentaire... Cela m'a beaucoup aidé à m'intégrer au sein de la société française qui était nouvelle pour moi. J'ai ensuite écrit un spectacle avec un ami sur nos parcours de l'Afrique à l'Europe : « 50 » que nous avons présenté au Festival d'Avignon cette année, au Festival International du Journal « Courrier International », au festival Nomade à Paris 11e, à la semaine de la francophonie organisée par le 19e arrondissement, et nos tournées en France continuent encore. Entre temps j'ai obtenu mon CAP couvreur, BEP d'intervention sur le patrimoine Bâti, un BAC Pro Technicien du Bâtiment et j'ai un CDI dans une entreprise du patrimoine Bâti. Pour moi l'ACERMA est une école d'intégration pour tous... Surtout nous les venus d'ailleurs. »

Mohamed - Ancien participant de l'atelier « Création Théâtrale »

« Cet atelier m'a aidé à m'améliorer, à m'exprimer devant les gens, à montrer mes idées, à travailler en groupe et à mieux comprendre ce que sont les risques et les conséquences de l'addiction »

Mamadou - Participant de l'atelier « Création du Festival »

« J'ai vraiment beaucoup appris cette année et j'ai adoré faire cet atelier avec vous ! Maintenant je sais que c'est simplement possible de faire un film et de parler de mes émotions et de celles des autres et c'est déjà énorme, c'est même le plus important ! »

Naïs - Participante de l'atelier « Réalisation documentaire »

BUDGET

Exercice TMCH#10 - 2020/2021
date de début : 01/09/20 date de fin : 30/06/21

CHARGES		Prévisionnel	Réel
CHARGES DIRECTES			
60 - Achats	2 804	1 514	
Prestations de services	0	0	
Matérielles premières et fournitures	2 704	1 435	
Autres fournitures	100	69	
Achats non stockés	0	0	
61 - Services extérieurs	6 660	5 800	
Sous-traitance générale	0	0	
Redevances de crédit-bail	0	0	
Locations	860	800	
Charges locatives et de copropriété	5 800	5 000	
Entretien et réparations	0	0	
Primes d'assurances	0	0	
Études et recherches	0	0	
Divers	0	0	
62 - Autres services extérieurs	29 059	27 177	
Personnel extérieur à l'entreprise	0	0	
Rémunération intermédiaires et honoraires	27 449	27 082	
Publicité, publications, relations publiques	600	20	
Transports de biens et transports collectifs du personnel	0	0	
Déplacements, missions et réceptions	1 000	75	
Frais postaux et de télécommunications	10	0	
Services bancaires et assimilés	0	0	
Divers	0	0	
63 - Impôts et taxes	0	0	
Impôts et taxes sur rémunérations	0	0	
Autres			
64 - Charges de personnel	24 029	24 029	
Rémunération des personnels	16 256	16 256	
Charges sociales	6 825	6 825	
Autres charges de personnel	948	948	
65 - Autres charges de gestion courante	5 637	5 637	
66 - Charges financières			
67 - Charges exceptionnelles			
68 - Dotation aux amortissements			
TOTAL DES CHARGES	68 189	64 157	
Contributions volontaires			
86 - Emplois des contributions volontaires en nature	18 000	17 880	
Secours en nature			
Mise à disposition gratuite de biens et prestations	4 500	4 500	
Personnel bénévole	13 500	13 380	
TOTAL	86 189	82 037	

PRODUITS		Prévisionnel	Réel
RESSOURCES DIRECTES			
70 - Vente de produits finis, marchandises, prestations de services	0	0	
X	0	0	
74 - Subventions d'exploitation	66 989	62 489	
Etat : préisez l'us(é) ministère(s) sollicité(s)			
AIS- idf	15 000	15 000	
FIPPR - Fond Interministériel de Prévention de la délinquance et de la radicalisation	4 000	3 500	
MILDECA	10 000	10 000	
Regions (s) :			
Région idf	1 000	0	
Departement(s) :			
DA5E5	20 000	20 000	
Commune(s) :			
DAC - Direction des Affaires Culturelles	1 000	0	
Mairie 99°	1 500	1 500	
Mairie 18e	2 000	2 000	
Politique de la Ville - Ville	2 000	1 000	
Organismes sociaux (détailler) :			
Autres établissements publics	9 489	9 489	
Agence de service et de paiement (emjedis aides)			
- remboursement chômage partiel covid/2020 : 2698,59			
- dispositif aide à l'embauche de jeunes : 1619			
- exonération 6 mois loyers RVP crise sanitaire covid/19 : 5171			
Autres privées	1 000	0	
75 - Autres produits de gestion courante	1 200	1 668	
Dont cotisations, dons manuels ou legs	1 200	1 668	
76 - Produits financiers			
78 - Reprises sur amortissements et provisions			
789 - Report ressources non utilisées des exercices antérieurs			
TOTAL DES PRODUITS	68 189	64 157	
Contributions volontaires			
87 - Contributions volontaires en nature	18 000	17 880	
Bénéficiaire	13 500	13 380	
Prestations en nature	4 500	4 500	
Dons en nature			
TOTAL	86 189	82 037	

REMERCIEMENTS

A l'association ACERMA, ses adhérent.e.s et son bureau : Eric Hispard, Véronique Thépot, Danièle Leroux, Maryline Touzé, Béatrice Lavielle, Josyane Lecoustre

A l'équipe salariée de l'association : Anne Rousseau, Lorentz Ivorra (volontaire en service civique) et Anne Laure Thini-Villere

A la coordination du festival : Meije Lestang (coordinatrice), Astrid Cardinaux (volontaire en service civique)

Au régisseur général du festival : Etienne Bluteau

Aux compagnies artistiques de cette 10ème édition

Aux lieux qui accueillent le festival, aux partenaires qui financent l'action et à ceux qui nous accompagnent dans la mobilisation des publics

Aux intervenant.e.s, responsables et assistant.e.s des ateliers Toi Moi & Co : Marie Maffre, Tibka Fichot-Redor, Véronique Gallet, Gaëlle Hispard, Mathieu Gerhardt, Meije Lestang & Astrid Cardinaux

Au groupe création du festival : Johanna, Noémie, Rokia, Chloé, Manon, Leah et Astrid

Au groupe création théâtrale : Guilène, Nacéra, Léa, Manon, Camille, Héléne, Lionel, Franck, André, Anthony, Sétigui, Edouard, Mafing, Falikou, Mamadou et Mathieu

Au groupe réalisation de films documentaire : Mehdi, Elsa, Tom, Juliette, Queen, Sakeena, Jonathan, Yasmine, Clauthel, Noémie, Pauline, Sarah, Célia

Aux participant.e.s du stage Emprise(s) «Les visages de l'emprise»

A toute l'équipe des bénévoles : Hawa, Ami, Emmanuelle, Alexis, Mouna, Raphaël, Miguel, Josyane, Milo, Félicien, Anne, Simon, Sacha, Félix, Morgane, Liza, Sarah, Léopold, Pierre, Camille, Noémie, Alec, Tom, Mehdi, Sandra, Ingrid et Emmanuel

A nos partenaires financiers, institutionnels, sociaux et culturels

[Visionner la vidéo de clôture du Festival](#)



CONTACTS



CONTACTS TOI, MOI & CO

Site internet Toi, Moi & Co

<https://toimoico.wixsite.com/toimoico>

E-mail

toimoico@gmail.com

Téléphone

01 48 24 98 16

Facebook

<https://www.facebook.com/ToiMoiandCo>

Instagram

<https://www.instagram.com/>



CONTACTS ACERMA

Site internet ACERMA

www.acerma.org

E-mail

coordination.acerma@gmail.com

Téléphone

01 48 24 98 16

Adresse

22 Quai de la Loire 75019